

Arte y Parte nº 105, junio - julio de 2013

**CHEMA MADOZ**

Joan Prats  
 Rambla de Cataluña, 54. Barcelona  
 Junio/julio

La Pedrera  
 Paseo de Gracia, 92. Barcelona  
 Hasta 28 julio

Las imágenes de Chema Madoz encierran metáforas, juegos simbólicos, rozan la poesía visual y constituyen una referencia en la fotografía española contemporánea. Escenarios íntimos y objetos comunes que ven alterado su uso, contexto y función, cimentan la obra de Madoz (Madrid, 1958) quien invita con su trabajo a una reflexión constante sobre el entorno. Sus obras se exponen ahora en Barcelona, en la sede de la Fundación Catalunya-La Pedrera a modo de retrospectiva, y en la Galería Joan Prats, que exhibirá parte de su trabajo más reciente. La muestra de La Pedrera, «Chema Madoz. Ars combinatoria», reúne más de setenta piezas y repasa su carrera artística, con el punto de partida en la década de los ochenta. Comisariada por Oliva María Rubio, la exposición incluye un apartado sobre la vinculación de Madoz con dos poetas catalanes: con Joan Brossa, cuya relación se plasmó en un libro conjunto, *Fotopoemario*, y con Salvador Espriu, a quien la fundación rendirá homenaje, en el centenario de su nacimiento, con la reedición no venal del poemario *Per al llibre de salms d'aquests vells cecs* (2008), compuesto por 40 haikus acompañados de fotografías del artista. AYP

**HANNAH COLLINS**

Javier López  
 Guecho, 12 B - La Florida. Madrid  
 Hasta septiembre

Una de las fotografías más célebres y requeridas del panorama internacional, Hannah Collins (Reino Unido, 1956), quien vive entre Londres y Barcelona, reúne en la galería madrileña trabajos procedentes de diversas series y épocas, alternando también en esta ocasión sus habituales y más característicos grandes formatos con otras piezas de menor tamaño donde se nos remite a una clave de lectura más íntima. Tras

Chema Madoz: *Sin título*, 1990. Fotografía en blanco y negro, sobre papel barnizado y virado al sulfuro, 50 x 40 cm.  
 © Chema Madoz, VICEAP, Madrid, 2013



esta heterogénea dispersión aparente late no obstante una intención común, propia de la misma poética de la artista, quien con sus fotografías intenta revelar nuestra relación con el mundo que nos rodea, tanto a través del filtro de la historia como de lo cotidiano. En efecto, desde sus fotografías de cielos panorámicos positivadas a tamaño mural, que nos muestran un firmamento enrarecido a base de intensos virados de color —quizá las más famosas de entre las suyas—, hasta sus bodegones y naturalezas muertas, pasando también por sus escenas umbrías de bosques y paisajes nevados o su trato con comunidades y minorías, Collins combina cierta óptica distanciada, objetiva, con una particular intensidad a la hora de abordar los temas elegidos. Ó. A. M.

Hannah Collins: *The Road to Auschwitz*, 1996-2013.  
 Impresión de pigmento sobre papel de algodón, 320 x 620 cm

