

Caixaforum Madrid - Agenda, abril - junio de 2009

Exposiciones

● EXPOSICIÓN

Hannah Collins. Historia en curso

Fotografías y videoinstalaciones

Del 23 de mayo al 24 de agosto

El paso del tiempo y la presencia de la huella humana en distintos entornos son la esencia del trabajo de Hannah Collins (Londres, 1956). El territorio está marcado por el transcurso de la historia y por el contacto entre unas formas de vida socialmente establecidas y otras minoritarias, que viven en parte "al margen de la sociedad".

Sus obras son investigaciones que delatan una historia social explícita, muy próxima a la noticia, una preocupación que ya encontramos en sus primeras series. En *The Hunter's Space* reflexionaba sobre la situación de zonas como Polonia o Silesia después de la caída del Muro de Berlín; en *Signs of Life*, narraba las condiciones de vida de los emigrantes del Este hacia el Oeste, hacia Estambul, y en *In the Course of Time* se centraba de nuevo en Polonia, en la época posterior a la caída del comunismo. Hannah Collins captura la vida, la de los diferentes grupos humanos que se asientan en distintos lugares del mundo. Estos grupos personifican muchos

tipos de problemáticas existenciales, relacionadas por ejemplo con la identidad, la pérdida de las raíces, la emigración, el éxodo, la diferencia, la tradición, la marginalidad, las minorías, etc.

Su obra es interdisciplinaria, aunque toma como base la fotografía –con unos trabajos de gran monumentalidad– y la cinematografía experimental, utilizando un lenguaje fílmico que roza el documental y la escenificación.

En esta exposición se muestran dos de sus trabajos más recientes, *Historia en curso* (2007) y *La Mina* (2001-2004), junto con una tercera pieza inédita, *Paralelo* (2007).

HANNAH COLLINS | *Paralelo*, 2007

Historia en curso, 2007

El objetivo de este proyecto es el de explorar la pervivencia en la actualidad de elementos de la era soviética, así como los cambios acelerados y radicales que ha experimentado la población rural del centro de Rusia.

Paralelo, 2007

Esta obra explora, en términos plásticos, la realidad inherente al fenómeno de la inmigración y la marginalización. Los protagonistas son tres inmigrantes, con un bagaje personal propio, pero que ante nuestros ojos y en nuestro entorno se han convertido, sencillamente, en "el otro".

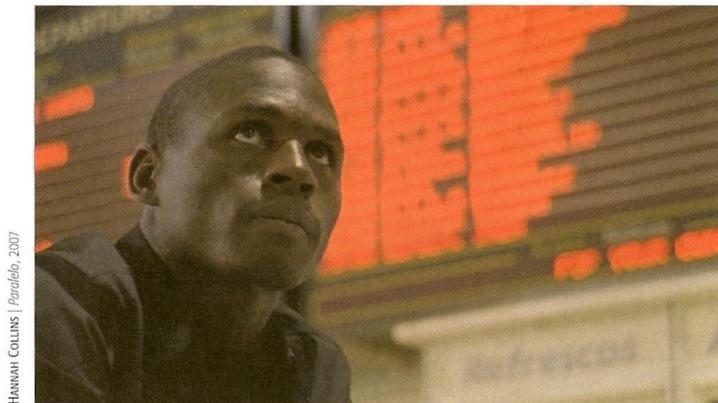
La Mina, 2001 - 2004

Trata de la cultura gitana y, concretamente, de los gitanos que viven en el barrio de La Mina (Barcelona).

CONFERENCIA INAUGURAL

Jueves 22 de mayo | 18.00 h

a cargo de **David Company**, comisario de la exposición, en diálogo con la propia artista
Actividad gratuita. Plazas limitadas

HANNAH COLLINS | *Paralelo*, 2007