

Las cosas del querer, 2 de mayo de 2016

LAS COSAS DEL QUERER Bettina Dubcovsky

mayo 3, 2016

DE "EXPOUSINIG" POR...

MADRID

GALERIA JAVIER LÓPEZ & FER FRANCES

Guillermo Pérez Villalta. *El orden de lo imaginario (una suerte de retrospectiva)*. Del 6 de mayo al 7 de septiembre.



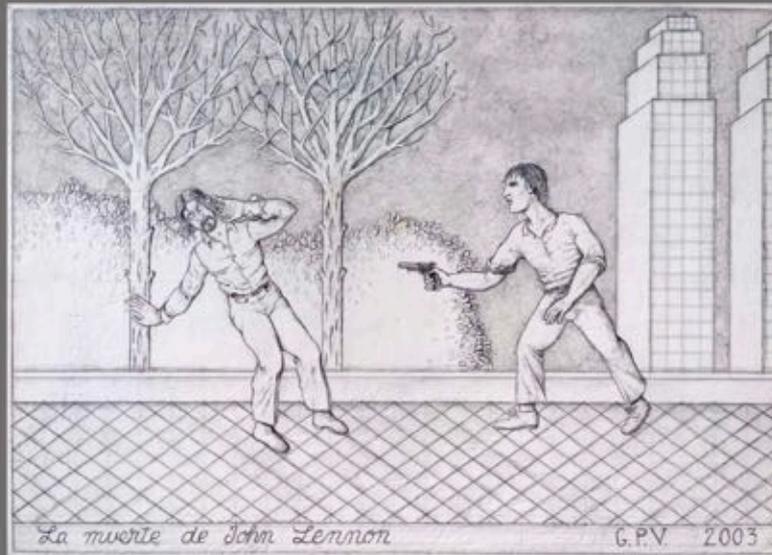
Visitación (2009). Grafito sobre tabla estacada, Guillermo Pérez Villalta.

"Para mí el arte ha tenido siempre la intensidad que la religión para un creyente. Y ha dado sentido a mi vida. Porque, sobre todo, me aportó la base para el conocimiento. De igual forma que un científico se dedica a investigar la materia, a mí el arte me sirvió para aprender del mundo. Y no dejo de aprender. El día que eso ocurra será porque se ha acabado todo", declaró hace algún tiempo Guillermo Pérez Villalta en [ABC](#).



Ciudad solitaria, 2014. Temple sobre madera de Guillermo Pérez Villalta.

La **Galería Javier López & Fer Francés** dedica una gran exposición a este tarifeño del 48, integrante de la llamada figuración madrileña, considerado como uno de los exponentes más destacados del postmodernismo español, aunque también se le encuadra en el neomanierismo. La muestra, titulada *El orden de lo imaginario, una suerte de retrospectiva*, además de celebrar el fichaje del artista por parte de la galería, reúne obras y series ya históricas y ejemplos de su trabajo más reciente. En las temáticas de este creador que renunció a la arquitectura por el arte -la religión y la mitología, tratadas con cierta irreverencia- hay mujeres, pero Pérez Villalta se inclina más hacia un universo masculino, casualmente enmarcado en ámbitos arquitectónicos. Pero la exposición se centra especialmente en la obra sobre papel y el dibujo, reuniendo algunos de los ciclos más vastos y ambiciosos abordados por el artista a lo largo de las últimas décadas, como por ejemplo las 12 piezas que componen su *Zodiaco* (1991) o *Los Viajes de Gulliver* (2005).



Muerte John Lennon (serie Grandes momentos de la historia de la música moderna), 2003. Grafito sobre tabla estucada de Guillermo Pérez Villalta.

La semi retrospectiva se completa con algunos dibujos sobre tabla inéditos, parafraseando con inesperada ironía determinados momentos de la historia de la música pop; una serie de acuarelas y temple de formato lúdico e irregular; y, entre los distintos ejemplos de pintura que dan un punto de apoyo para esta visión de los logros del dibujo en la trayectoria de Pérez Villalta, explicando las relaciones que se establecen con las imágenes "finales", se expondrán también algunos de esos recentísimos paisajes con reminiscencias clasicistas, mediterráneas y metafísicas, que le ocupan en la actualidad. Está claro que quien visite esta exposición, se verá obsequiado por un selecto recorrido representativo, del origen en los intereses del artista a día de hoy, funcionando como una suerte de mirada transversal por su trabajo del último cuarto de siglo.