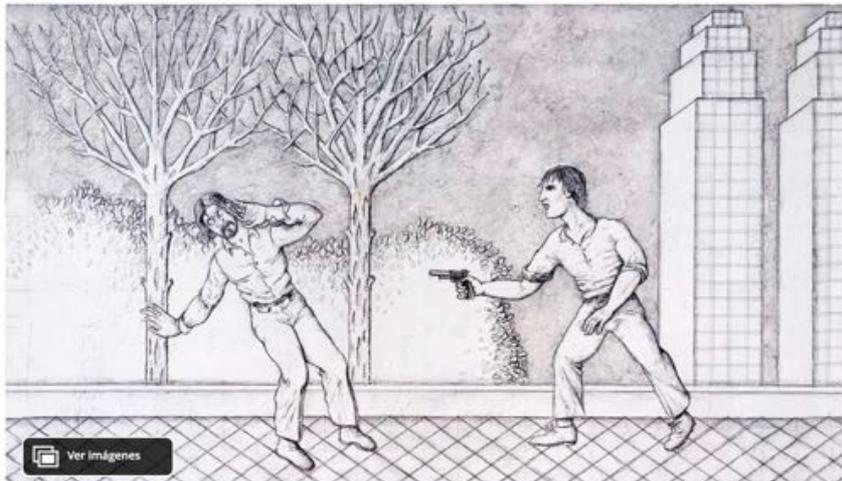


Blouin Artinfo, 10 de mayo de 2016

El orden de lo imaginario de Guillermo Pérez Villalta en Javier López & Fer Francés

BY MARCOS FERNÁNDEZ | MAYO 10, 2016



Detalle de la pieza titulada "Muerte John Lennon" del año 2003.
(Por cortesía de Javier López & Fer Francés)

RELATED

ARTISTAS

Guillermo Pérez Villalta

No sé si es debido a los méritos derivados de un pronóstico exacto. Puede ser que el camino recorrido sea un refugio para acomodar el tránsito de los años. Es posible tener un carácter humanista, empírico y docto para formular todo tipo de inquietudes y serenar las sorpresas.

Volvemos a comprobar cómo los binomios que trascienden, pueden volver a tener un envés consecutivo de lo que bien hecho quedó. Guillermo Pérez Villalta y Óscar Alonso Molina regresan para articular, por derecho, la fenomenología e importancia de un periplo artístico fundamental que, bajo el nombre de "El orden de lo imaginario: una suerte de retrospectiva", preconiza la incorporación del tarifeño a las filas de la galería Javier López & Fer Francés.

Advertiendo la última dimensión de su particular elegía visual y de su genio preciosista tan solemne, con un comisariado que discierne entre la tesis histórica, la antología y la regresión, se reúne gran parte del trabajo en papel que ha caracterizado los signos de este artista con el paso de los años.

Este singular autor, que estudió una trunca arquitectura, es considerado un arquetipo paradigmático que fue capaz de abstraerse de las corrientes no figurativas, esas que con nombres propios -la catalana Dau al set, los madrileños del Grupo el Paso o el Grupo

Pórtico de la capital aragonesa- consolidaron un grado de immanencia de la pintura europea en parte del territorio y que, en tiempos de posguerra, supusieron una fisura de complejidades a través de un axiomático expresionismo tardío.

"Souvenir de la vida. El legado de Guillermo Pérez Villalta" fue el título de la exposición que supuso la catálisis de un legado en el CAAC, allá por finales del año 2013 y también comisariado por Óscar Alonso Molina, para que desde la afortunada coyuntura de ahora, se componga una férrea urdimbre que se nutre de la quimera objetual y representativa, de la teatralidad ornamental y meticulosa, del gusto por las artes aplicadas y su naturaleza manipuladora, fijando un testigo en ascenso, clasicista, posmoderno y muy ibérico, como faceta inseparable del deseo.

El comisario nos advierte como aperitivo que: "[...] el espectador podrá contemplar reunidas las doce piezas que componen su "Zodiaco" (1991), magnífica serie de dibujos realizada a partir del encargo de decorar el techo del Pabellón de Andalucía para la Expo del 92, en donde el artista relacionó los doce trabajos de Hércules con los signos zodiacales en un alarde creativo de referencias cruzadas entre mitos y símbolos. Junto a ella, otra serie especialmente destacable es la imaginativa lectura de "Los Viajes de Gulliver" (2005), que Villalta desarrolló a lo largo de cien ilustraciones por encargo de Círculo de Lectores a mediados de la década pasada".

Esta sintonía con la que comienza esta nueva aproximación, catalizada a tres bandas entre artista, comisario y galerista, nos ofrece un rastro imprescindible para entender el trabajo de un virtuoso que ha hecho de todo. Su amor por el paisaje, la perspectiva, la anulación de la misma a favor de un hieratismo aséptico, los engranajes metafísicos, la narrativa biográfica, la grata sumisión territorial, surrealista y telúrica, han provocado que "las obras seleccionadas establezcan diálogos sutiles pero firmes que subrayen la gran personalidad de este artífice y su curiosidad universal por todas las manifestaciones del espíritu humano y de la cultura en particular".

Sin duda alguna, esta suerte de retrospectiva, nos hace la boca agua a los versados en el refinamiento imaginario y, sobre todo, a los que buscan un diálogo con cuestiones que son ajenamente propias o propiamente ajenas.

Desde el pasado 6 de mayo hasta el 7 de septiembre, la exposición "El orden de lo imaginario: una suerte de retrospectiva" de Guillermo Pérez Villalta, comisariada por Óscar Alonso Molina, puede verse en la galería [Javier López & Fer Francés](#) de Madrid.