JAUME PLENSA. PRIMARY THO-UGHTS. Galería Helga de Alvear (Doctor Fourquet, 12). DEL 25 DE ENERO AL 23 DE MARzo. Como en las instalaciones que pre-

sentó hace dos años en el Palacio de Velázquez, Jaume Plensa (Barcelona, 1955) vuelve a convertir la luz y el sonido en extensiones del espacio escultórico. El artista español que más acertadamente trabaja las instalaciones de grandes dimensiones presenta sus dos últimas piezas: Primary Thoughts, en la que las luces fluorescentes enmarcan el diván de un psicoanalista atravesado por el grito de un cerdo al ser sacrificado; y Doubts 13, una hilera de campanas tubulares para ser golpeadas por el espectador en función de la pregunta elegida y que cada una de ellas lleva grabada.

ANGLADA CAMARASA. Fundación Mapfre Vida (Avda. General Perón, 40). Del 30 de ENERO AL 31 DE MARZO. El nuevo modernismo catalán tuvo en Anglada Camarasa (Barcelona 1871-Pollensa, 1959) a su padre pictórico. Después de 20 años, Madrid vuelve a acoger una exposición antológica de uno de los pioneros de la Modernidad. Su rápido reconocimiento internacional le permitió exponer en 1904 con los artistas de la Secesión de Viena. A pesar de la polvareda que levantó, Camarasa nunca alcanzó el rupturismo de Picasso o Gargallo, amigos y vecinos en el parisino barrio de Montmartre a comienzos del siglo XX. En total, 65 cuadros y más de 30 dibujos, incluidas obras nunca vistas en España.

> MIL AÑOS DE ESTAMPA JAPONESA, Centro Culturai Conde Duque (Conde Duque, 11). HASTA EL 9 DE MARZO. La estampa japonesa, que tanta influencia ha tenido sobre el arte occidental de los siglos XIX y XX, se presenta por primera vez como un fenómeno global. Alrededor de la muestra, ciclos de debate, de cine -con películas traídas de la Filmoteca Japonesa en México, algunas de ellas fuera de los circuitos comerciales-, y de música --tradicional y versiones electrónicas del sonido tradicional-. La exposición reúne 150 graba

dos del Museo Internacional de Arte Gráfico de Machida del siglo VIII al XIX, destacando las 50 estampas budistas, fechadas a partir del siglo VIII y nunca presentadas en España. El centenar de obras restantes, del siglo XIX, pertenece a las imágenes ukiyo-e sobre el teatro, la belleza femenina y el paisaje de la entonces era emergente burguesía nipona.

WILLEM DE KOONING. Fundación La Caixa (Serrano, 60). HASTA EL 24 DE MARZO. Partiendo de Kandinsky y del último cubismo de Picasso, De Kooning (1904-1997) conquistó uno de los más fructíferos territorios del expresionismo abstracto, con una pincelada de rápidos y violentos barridos, y como caso único de alternancia entre abstracción y figuración de sus compañeros de generación y movimiento. Con el tiempo, dejará entrar la luz y el color y los espacios vacíos, como en los cuadros de gran formato de los 80 que se incluyen en esta muestra.

## RAMINGINING: ARTE ABORIGEN AUSTRALIANO DE LA TIERRA DE

ARNHEM. Palacio de Velázquez (Parque de El Retiro). Del 31 de enero al 31 de marzo. Desde las tierras del interior de Australia llega la expresión más espiritual de las fuerzas de la naturaleza, elaborada durante siglos por la tradición aborigen y que actualmente revisan sus creadores desde el arte contemporáneo. Es el complemento a la programación del país de las antípodas en el próximo Arco. Una visión de conjunto, con 150 obras y 50 artistas que se reparten en seis apartados y se corresponden con los entornos naturales de la región de Ramingining.

José Ignacio Aguirre



Arte aborigen australiano.

## Panorama galerista

o sólo los grandes centros captan el interés del aficionado al arte, las galerías también tienen mucho que aportar. Por ejemplo, en Javier López (Manuel Sánchez Longoria, 7. Hasta el 6 de febrero) y Heinrich Ehrhardt (San Lorenzo, 11. Hasta el 2 de febrero), Guillermo Paneque (1963) ofrece su visión crítica sobre la situación política y social. Martínez del Río (Galeria Begoña Malone. Pelayo, 50. Hasta el 22 de febrero) presenta Mutación,

una de las más inquietantes muestras de la temporada: motores industriales y electrodomésticos se convierten en potentes máquinas espirituales. En la aledaña María Martín (Pelayo, 52. Hasta el 2 de marzo), Naia del

Castillo (Bilbao, 1975) nos acerca objetos y fotografías que inciden sobre la infuencia de la cotidianidad en el arte.

Acuarela de Pedro Sobrado.

En la galería Antonio Machón (Conde de Xiquena, 8. Hasta el 19 de febrero) Gerardo Delgado (Sevilla, 1942) presenta tres series minimalistas en las que conserva aquel aire científico que exige de una contemplación del cuadro

hasta descubrir su organización geométrica.

Dentro del panorama galerista hay para todos los gustos, así, la galería Guillermo de Osma (Claudio Coello, 4. Hasta el 28 de febrero) ha reunido una muestra con pinturas y dibujos de una de las figuras más destacadas de la Escuela Española de París: Manuel Ángeles Ortiz (Jaén, 1895-París, 1984). Perteneciente a la segunda generación de dicha Escuela, Pedro Sobrado (Torrelavega, 1936) expone en María de Oliver (Quintana, 26. Hasta el 6 de febrero) óleos y acuarelas inspirados en Venecia.