

A R T E

Paneque, en la memoria de las cosas

HEINRICH EHRHARDT. SAN LORENZO. 11. JAVIER LÓPEZ. MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA. 7. MADRID. HASTA EL 6 DE FEBRERO. DE 2.000 A 19.000 EUROS

LUIS ASÍN



MOBYLETTE-PROTOTIPO SILLA, 2001. AL FONDO, MODELO WAN XIANG SL MAGDALENA-POLÍGONO INDUSTRIAL P-11 VILLALBA, 2002

PARA presentar a Guillermo Paneque (Sevilla, 1963) es inevitable hacer referencia a su vinculación, en los 80, a la galería La Máquina Española y a la revista "Figura", sobre

todo porque su trayectoria posterior, tras abrir los 90 con cuatro individuales, ha sido errática y al parecer poco productiva: en los últimos años, entre Madrid y Nueva York, sólo ha

expuesto en 1995 en Windsor Kurtgintza y en 1999 en Heinrich Ehrhardt. El anuncio de dos muestras simultáneas había hecho surgir expectativas, en parte defraudadas. Hay algunas buenas ideas, pero las obras, a pesar de presentarse como "proyecto", quieren abarcar tantas propuestas y lecturas que el espectador no llega a comprender cómo se articula ese proyecto, qué relación existe entre las piezas.

En la galería Javier López se ha querido dar categoría de instalación a lo que no es sino una contraposición de un vídeo de un espectáculo flamenco y de una proyección en diapositivas, interesante, de fotografías periodísticas de detenidos cubriéndose el rostro. La misma procedencia tienen los "recortes" pegados en la pared de Heinrich Ehrhardt, con una considerable po-

tencia gráfica pero con contenidos desconcertantes: en este "análisis" de los actos de "seleccionar e interpretar" podrían encontrarse asuntos más relevantes que la despedida de los ruedos de Jesulfn, el recorrido por el pabellón belga en la Expo'92 o la filmación de un anuncio de vaqueros por parte de Godard. En ambas galerías, además, hay unas cuantas fotografías de objetos y un par de esculturas consistentes en la superposición de modernos modelos de scooters contruidos en madera a viejas motos. Paneque pretende con ellas hablar sobre la memoria de los objetos, abordada como un trasvase entre espacio y tiempo. Y, de nuevo, llega a un enunciado y a un procedimiento válidos, frustrados por lo anecdótico del ejemplo escogido.

ELENA VOZMEDIANO



Goya

LA IMAGEN DE LA MUJER

Museo del Prado

30 de octubre de 2001 - 9 de febrero de 2002

HORARIOS:

De martes a sábados de 9,00 a 19,00 h. Domingos y festivos de 9,00 a 14,00 h.

ACCESO POR PUERTA ALTA DE GOYA

Reserva de entradas en el teléfono 902 22 16 22

ACCESO PARA VISITANTES CON RESERVA PREVIA

Y AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO POR PUERTA DE VELÁZQUEZ

MUSEO DEL PRADO
CALLE DE ALCAZAR, 13
28014 MADRID

MUSEO DEL PRADO
20 Aniversario

MUSEO DEL PRADO