

A R T E

# George Rush

GALERÍA JAVIER LÓPEZ. MANUEL GLEZ. LONGORIA, 7, MADRID.  
HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE. DE 300.000 A 900.000 PESETAS

PRESENTA Javier López a un todavía joven artista norteamericano, George Rush (Syracusa, Nueva York, 1970), según mis datos completamente desconocido en España e igualmente novel en los Estados Unidos. Rush es pintor o, al menos, ha optado diáfananamente por la apuesta de la pintura, entendida, ade-

tación, comedida y serena, es parte constituyente de su concepción plástica a la vez que ingrediente básico de su incorporación a la historia que cuenta la pintura misma.

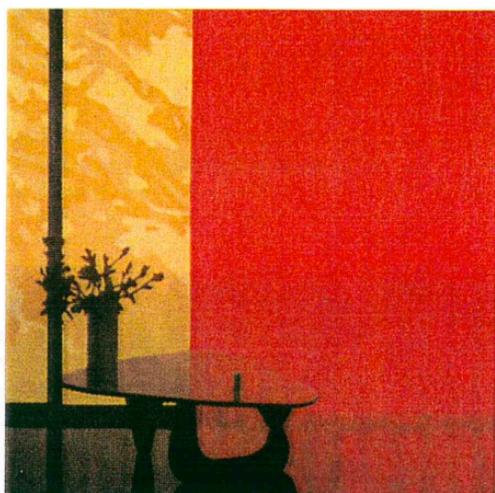
Así, podría citar los nombres de David Hockney —del que aprovecha el exquisito vaciado que los fondos blancos contraponen a

franjas de colores vibrátiles— y, y sobre todo, el de Alex Katz, sobre el que declara verbal y pictóricamente su admiración. En éste segundo modo pictórico, el uso de un color monocromo, contrastado y tonal en la superficie le sirve, por adición de otros o por disenso entre ellos, para representar la figuración.

Es en las preferencias de color donde Rush se distingue y diferencia de Katz, pues advierto que la aparente calma, el lujo y la voluptuosidad que emanan de sus interiores domésticos se ven alterados por una oposición o desemejanza, por una preferencia por lo ácido. Su trabajo resulta agradable y delicado, diré incluso que feliz-

mente decorativo, una función, sobre la que podremos discutir interminablemente, pero para la que la pintura contemporánea parece que va encontrando un legítimo acomodo que se le diría negado desde los años sesenta.

MARIANO NAVARRO



MESA Y CORTINA, 2001. ÓLEO, 198 X 173

más, desde las mínimas estridencias formales y de motivación interior. No parece molestarle siquiera la exhibición de sus influjos, admiraciones y convencimientos, incluso aunque estos aparezcan meridianamente explícitos en sus propias propuestas formales. No le intimida hacerlo porque, a mi juicio, esa ostentación



CARMEN, 2001

# J. Vasconcelos

GALERÍA ELBA BENÍTEZ. SAN LORENZO 11, MADRID. HASTA EL 3 DE NOVIEMBRE. DE 1.500.000 A 2.000.000 PTAS.

Lo primero que se percibe al entrar en la galería es el olor a plástico y alcanfor y una sacudida de colores vivos, industriales, que le suceden. Antes, algo que parece una gran mesa hexagonal con numerosos recipientes para conservar alimentos insertados, que también recuerda a un columpio público moderno, ha provocado la primera sensación de extrañeza. En la primera sala puede verse un sofá hecho con flores artificiales. En la siguiente, algo que como una enorme lámpara de araña hecha de citas de terciopelo y pendientes de fantasía provocó al ser contemplada, un zumbido visual que acercó al mareo. Por último, hallamos una serpiente multicolor gigante, compuesta por trozos de tejidos de punto y sujeta a la pared por tirantes de escalada.

Estamos ante esculturas de nuevo cuño, investigaciones plásticas sobre el territorio tridimensional: ante objetos creados que quieren ser a la vez una nueva posibilidad formal y resumen o cuestionamiento de ideas. Así, la primera individual española de Joana Vasconcelos (París, 1971) da cuenta de una artista que retoma cuestiones esenciales de la cultura contemporánea mediante el abordaje dialéctico de objetos de nuestra vida cotidiana y empleando recursos procedentes de la hipnosis del arcaico, las series del minimal, el reciclaje pop o el uso del kitsch por los artistas pop.

ABEL H. POZUEI

26 de septiembre • 25 de octubre

**JOYAS GRIEGAS**

MUSEO MUNICIPAL DE MADRID  
Fuencarral, 78

Ayuntamiento de Madrid  
Consejería de Cultura, Juventud,  
Turismo y Deportes

REPÚBLICA HELÉNICA  
EMBAJADA EN ESPAÑA