

AD - Architectural Digest nº71, julio de 2012

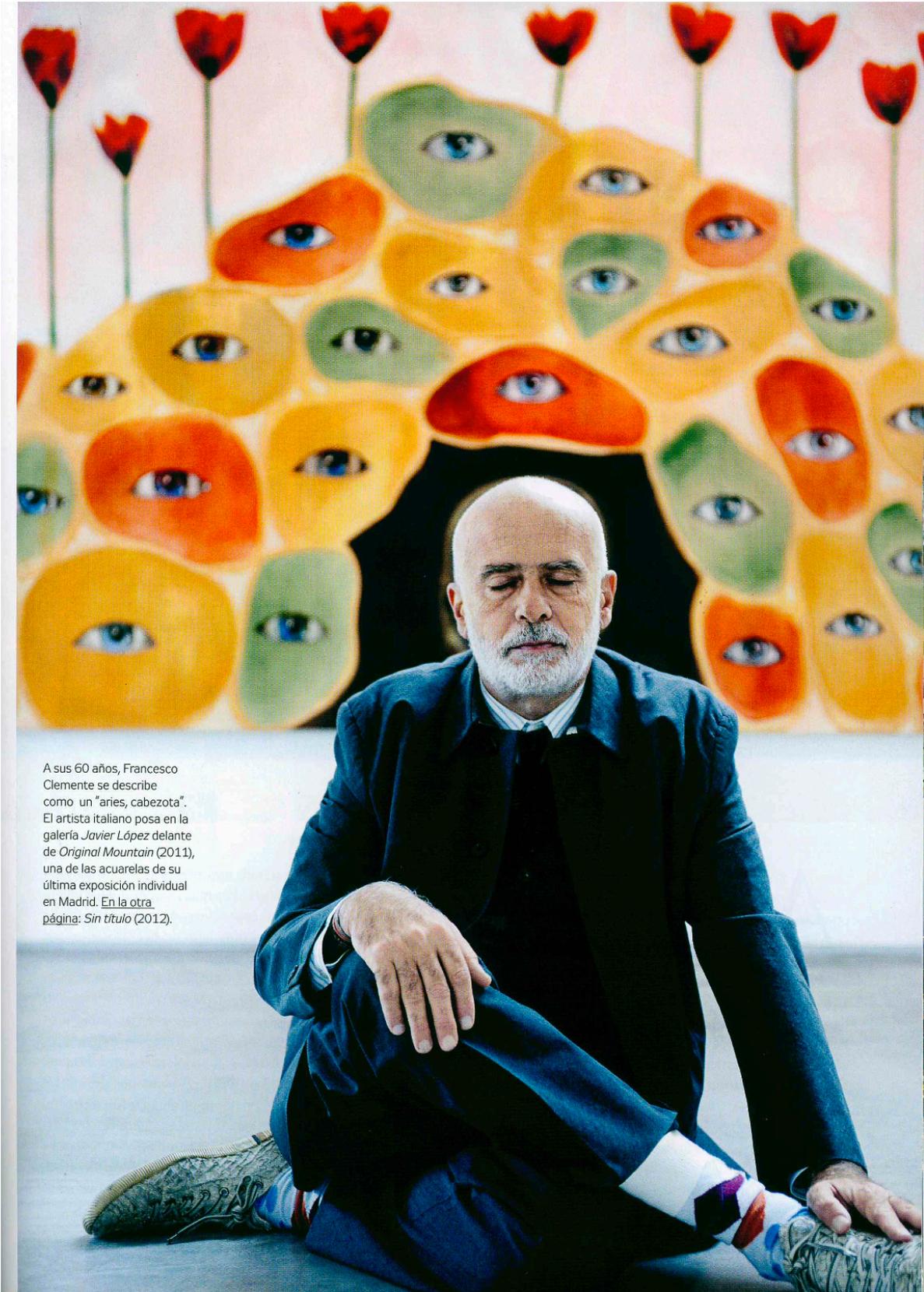
arte AD



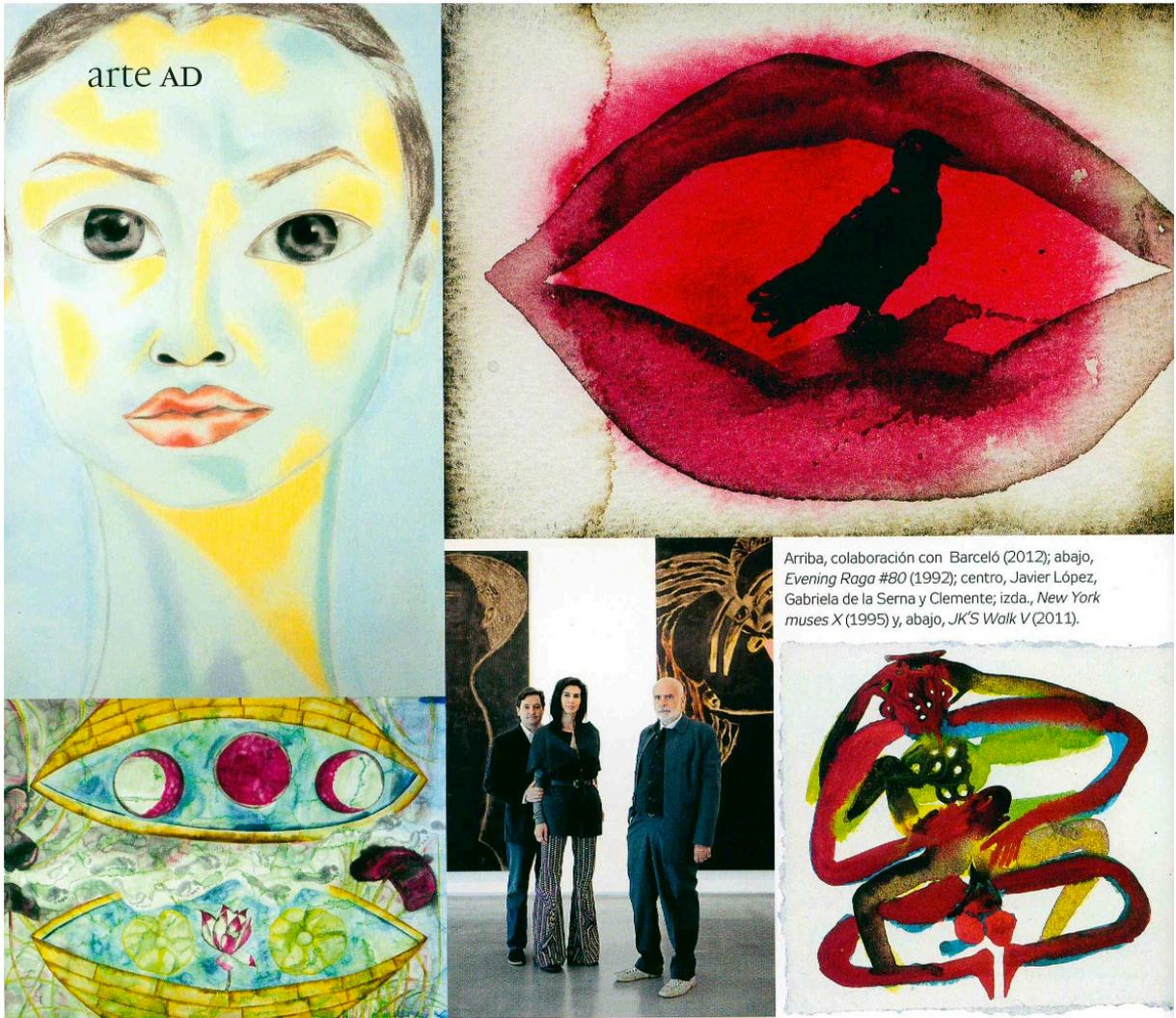
*Es símbolo y paladín de la
transvanguardia italiana,
y es el presente certero y
calmo de una gloriosa
etapa del arte que
escribió en los 80 junto
a Basquiat y Warhol.
Conversamos con
Francesco Clemente en
Madrid en su visita a
la galería Javier López.*

TEXTO: BETTINA DUBCOVSKY
RETRATO: THOMAS CANET

soy clemente



A sus 60 años, Francesco Clemente se describe como un "aries, cabezota". El artista italiano posa en la galería Javier López delante de *Original Mountain* (2011), una de las acuarelas de su última exposición individual en Madrid. [En la otra página:](#) *Sin título* (2012).



Arriba, colaboración con Barceló (2012); abajo, *Evening Raga #80* (1992); centro, Javier López, Gabriela de la Serna y Clemente; izda., *New York muses X* (1995) y, abajo, *JK'S Walk V* (2011).

Ama Oriente por sus defectos y por sus virtudes. Francesco Clemente (Nápoles, 1952) trabaja y pasa varios meses en India, un poco menos de tiempo en Italia y vive en Nueva York desde 1982. Le encontramos en la galería Javier López de Madrid, donde presentó hasta febrero *JK'S Walk*, su segunda exposición individual en este espacio. Se ha vestido de punta en blanco para la foto, pero con las prisas para no llegar tarde, pasó por alto sus pies, que lucen unas deportivas arqueológicas (evidentemente cómodas) a juego con unos calcetines algo discordantes con el conjunto. “Mi mujer se desespera cuando ve estas zapatillas”, se ruboriza, pero ya es tarde. El artista, figura clave de la transvanguardia italiana, fue discípulo de Cy Twombly, “un hombre que supo darle vida al pasado clásico: carne, olor, sabor... Con él aprendí a no tener miedo al ayer de la humanidad”, comenta, y nos desvela que el único

cuadro que compró en su vida es una pintura del romántico Henry Fuseli. Le gusta visitar España, será porque le atrae lo tradicional: “Madrid es una gran reserva de memorias –medita en voz alta–. No estamos muy lejos de *El Prado*, el pasado está aquí. Soy un gran admirador de Zurbarán, era un visionario que creía que las razones de una pintura eran más importantes que la pintura”. Por otra parte, en Mallorca tiene a su colega Miquel Barceló, así que aprovechó este viaje para conocer su casa en la isla. Clemente siempre ha tenido amigos interesantes, es coetáneo de Andy Warhol y Jean-Michel Basquiat y de los escritores Allen Ginsberg y Robert Creeley, entre otros. “En 1968 era un *bippie* napolitano, algo muy extraño porque Nápoles es una ciudad muy conservadora”, recuerda. Comenzó pintando una mezcla de abstracción, símbolos y figuras, animales y objetos. La India y su realidad se colaron en su vida. Se centró en la figuración, en los autorretratos y los



Arriba a la izda., *Place worship I* (1989); y siguiendo las agujas del reloj, pinturas de varias de las series en las que trabaja el artista: *JKS Walk VI* (2011); *Evening Raga #30* (1992) y, debajo, el retrato *Alba* (1977).



retratos y, al final, indiferente a cualquier corriente y técnica, agrupó todo su historial creativo en busca de respuestas. O no. "La pintura es un ejercicio en el presente, lo demás es para contar una historia que a mí me tiene sin cuidado. Me importa la experiencia con la que abrazo el momento, ese instante que después dejo que se marche". Clemente es pintor, pero podría haber sido arquitecto si no fuera porque nunca presentó su tesis final. Sin embargo, algunos posos le quedan de esa carrera. "Muchas veces me imagino mi trabajo saliendo desde una habitación irreal, surgiendo de las paredes de una construcción fantástica", nos cuenta casi en secreto. No es amigo de las respuestas expansivas, le va más lo breve y dudoso. Este hombre místico, esotérico y que sabe echar las cartas del Tarot, sostiene que la incertidumbre, que es

"Nunca planteé mi trabajo en términos de construcción, sino en abandonar los sueños en el camino".

FRANCESCO CLEMENTE

SOY CLEMENTE

(viene de la pág. 71) mantiene el nivel emocional". El italiano no es ajeno a los avances tecnológicos, pero no realiza videos porque cree que la televisión es solo buena para aparecer en ella, pero no para mirarla. ¿Se siente satisfecho con lo hecho? "Nunca miro hacia atrás, siempre avanzo. Soy muy curioso. Nunca planteé mi trabajo en términos de construcción, lo veo más como ir dejando sueños en el camino. No me interesa construir, más bien abandonar". Al parecer está libre de las ataduras existenciales (y materiales) que usualmente mantienen al resto de la humanidad preocupada, atenta. El precio de los cuadros de este

saludable, fue el remolque que le arrastró a su *oficio*. "Soy pintor por omisión, porque me gusta mirar. No podría haber sido escritor. Disfruto diciendo una cosa, luego lo contrario, y así todo el tiempo. Eso es más fácil de hacer con la pintura que con la escritura". A su sonrisa hay que esperarla con paciencia, puede que sea cuestión de timidez, pero su pintura, penetrante, es optimista y trágica a la vez. *Obrero* disciplinado, trabaja todos los días, sábados y domingos incluidos, y las vacaciones son un concepto sin sentido. "Cuando mis amigos hablan de mi taller, lo llaman mi oficina, porque es donde estoy de 6 a 6". Cuando se pone en marcha, siempre lo hace con banda sonora: Bob Dylan, Neil Young, música de los 70, *drum and bass* de los 90... "Hasta Cat Power. La música me da una estabilidad emotiva, (sigue en la pág. 205)

"aries, cabezota" —como se define él mismo— alcanza cifras astronómicas. "Pero esa no es una historia que escriba yo —se justifica con honestidad—. La única de mis obras que no tiene precio es el primer retrato que le hice a mi mujer. Ese no se toca ni se tocará nunca". Francesco Clemente se marcha de España para montar una nueva exposición en la galería *Mary Boone* de Nueva York y otras para septiembre en el *Studio Raffaelli* en Trento y en la *James Coban* en Shanghai. Señor Clemente, ¿es usted feliz? "La felicidad no es una condición, es un momento, y sí, yo tengo momentos de felicidad. Pero no son cuantificables". ■

www.francescoclemente.net; www.galeriajavierlopez.com