

ABC Cultural, 17 de junio de 2017

Arte
22

Clemente, a(l) Alba



Francesco Clemente Alba Galería Javier López & Fer Francés. Madrid. C/ Guecho, 12. [Http://es.javierlopezferfrances.com/](http://es.javierlopezferfrances.com/). Hasta el 6 de septiembre

CARLOS DELGADO MÁYORDOMO

Hacia mediados de los setenta, diversos artistas italianos se independizaron de las experiencias procesuales del *arte povera* y apostaron por el retorno a la pintura. Atento al ocaso de la modernidad y desligado del compromiso ideológico que había animado la utopía vanguardista, el crítico Achille Bonito Oliva ideó y dirigió aquel grupo, el de la transvanguardia italiana, que tuvo en Francesco Clemente (Nápoles, 1952) una de sus figuras señeras. En él se concretaba una poética basada en el eclecticismo, la apropiación, las citas fragmentarias y el nomadismo; por otro lado, si bien no es la de Clemente una pintura estrictamente autobiográfica, uno de los ejes temáticos de su producción serán las constantes referencias a sí mismo, a su rostro y su cuerpo.

Lo primero que sorprende de la última individual del pintor italiano en Madrid es la sobriedad de la propuesta. Frente al laberinto narrativo de temas metafísicos, sexuales, narcisistas y alegóricos que ha jalonado su trayectoria, esta muestra pivota en torno a una única iconografía: su esposa Alba Primiceri. En dos series, elaboradas respectivamente con pastel y óleo, Clemente apuesta por la secuencialidad: un mismo rostro, de rasgos abstractos y andróginos, se repite una y otra vez pero modulado por las variables cromáticas del fondo o por la singularidad del vestuario.

Más audaz resulta un tercer y último conjunto, llevado a cabo con tinta negra sobre papel, donde el juego especular del doble parece poner en cuestión la promesa de contacto con la realidad que toda representación figurativa conlleva.