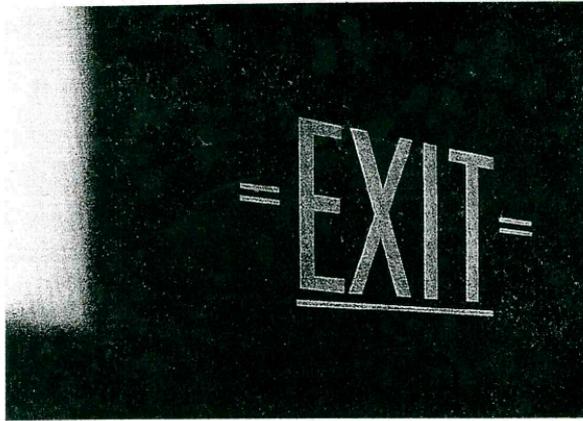


136

M
A
D
R
I
D

Edward Ruscha: Exit, 1990. Acrílico sobre papel. 76,2 x 102 cm.

EDWARD RUSCHA

Debido al frecuente empleo de símbolos y marcas comerciales reproducidos con una impresión tomada de las técnicas publicitarias, a Edward Ruscha (Omaha, Nebraska 1937) se le calificó durante algún tiempo como a un artista enraizado en el arte pop. Sin embargo en una observación más minuciosa de su obra y comentarios, se ha modificado este juicio: Ruscha concede prioridad al proceso sobre el resultado final de la obra, en él se reconoce a un artis-

ta cuya actitud y línea de pensamiento se vincula al arte conceptual. La galería Javier López de Madrid presenta algunas de sus obras sobre papel pertenecientes a las series Exit, Yes (1990) y Archi-prop (1993-1997) donde una palabra u objeto es el único elemento representado. En ellas Ruscha se aleja de todo posible gesto pictórico o artístico que suponga un acercamiento al concepto de estilo o señale la intromisión de la mano del autor. Por el contrario busca para su obra un material neutro y

simple que le sirva para situar a la idea por encima de los aspectos formales. En la serie Sunset Strip (1966-1995) retoma el motivo de la ciudad de Los Ángeles, valiéndose de imágenes manipuladas de un libro suyo de 1966. En esta ocasión su interés por las fachadas y las superficies le llevó a fotografiar con su cámara todos los edificios situados en Sunset Strip, evidenciando con ello el sentido monótono y uniforme que predomina en las costumbres y modo de vida norteamericano. I.C.

LA EVA MODERNA

FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA
AVDA. GENERAL PERÓN, 40. MADRID
8 JULIO AL 14 SEPTIEMBRE

La Fundación Cultural Mapfre Vida presenta estos días una exposición con más de trescientas ilustraciones de origen español, que corresponden al período en el cual se desarrolla en España el *Art Decó*, y cuya procedencia hay que buscarla en la colección de *Prensa Española* -en su mayoría-, en varias colecciones particulares y en los fondos de la propia Fundación. Con esta muestra se pretende hacer un doble homenaje a la sociedad que vivió el período de entreguerras, en los años 20 y 30. Así, por un lado, somos testigos de la presentación en sociedad de la llamada *Eva moderna*, una mujer independiente, desenfadada y dinámica que rompe definitivamente con los moldes tradicionales, que la situaban en el hogar, y que ahora pasa a formar parte de esa sociedad que la rodea y que hasta el momento estaba reservada a los hombres. Esta nueva imagen fue una pieza fundamental para entender el proceso de la liberalización de la mujer. Por otro lado, vamos a poder ver la importancia que tuvo la ilustración española dentro de este período, su incorporación definitiva al mundo de la modernidad y la vanguardia, que fue posible gracias a una nueva generación de dibujantes que contribuyeron a popularizar los nuevos lenguajes y tendencias. I.B.