

La Modificación nº 2, diciembre de 1998

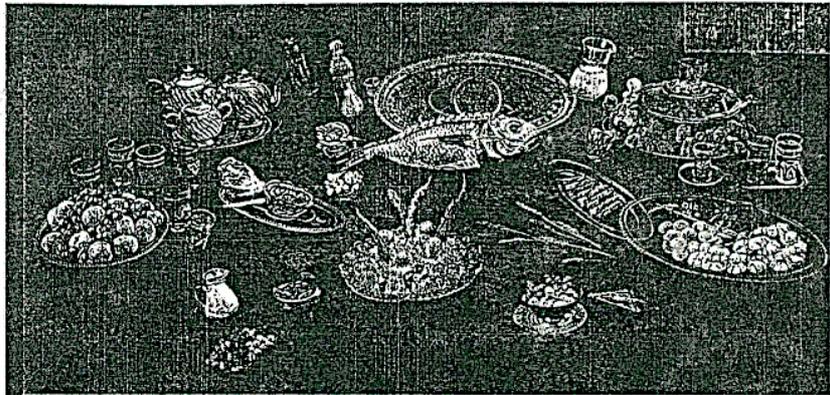
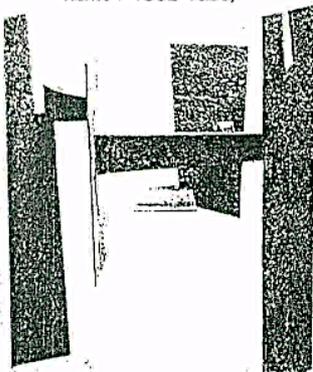


Donald Judd
Galería Javier López
Madrid

Hasta el 9 de enero se puede ver esta muestra de esculturas (mejor, "estructuras primarias" u "objetos específicos", como los designaba su autor) de Donald Judd (Misuri, 1928 - Nueva York, 1994), una de las máximas figuras del minimalismo. Judd persiguió un reduccionismo geométrico extremo de las formas a través del empleo de elementos fabricados industrialmente, estructurados como unidades modulares repetidas. (Arriba: *Untitled 92-4*, 1992).

Eduardo Chillida
Museo Nacional
Reina Sofía
Madrid

Un total de 160 obras, entre esculturas de acero y granito, lurras o tierras chamotas cocidas, dibujos y sus llamadas gravitaciones, realizadas desde 1946 hasta la actualidad, componen la retrospectiva de Eduardo Chillida, figura clave del panorama internacional de la escultura del presente siglo. La muestra se podrá visitar entre el 15 de diciembre y el 15 de marzo. (En la ilustración de abajo: *Estudio peine del viento I* 1952-1953)

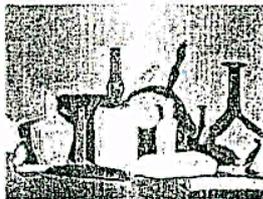


Daniel Quintero

Daniel Quintero, uno de los mayores representantes del realismo español contemporáneo, se ha caracterizado por su penetrante tratamiento de la figura humana. La exposición de sus últimas obras, desde el 10 de diciembre hasta el 9 de enero en la galería Marlborough de Madrid, señala la incursión del pintor en un ámbito de potente dimensión simbólica. Como ejemplo, *Noche de la Mimona*, de 1998.

'Pasión por la pintura: La colección Longhi'
Fundación La Caixa
Madrid

Roberto Longhi, eminente historiador del arte italiano, rabioso formalista, polémico, irrespetuoso con las rígidas jerarquías estéticas establecidas y gran iluminador de pin-



tores antes considerados "de segunda fila", formó a lo largo de toda su vida (1890-1970) una colección de obras pictóricas que abarca desde los primitivos italianos hasta Giorgio Morandi (en la foto, su *Naturaleza muerta con objetos en violeta*) y Carlo Carrà, y que legó a la Fundación que lleva su nombre, con sede en Florencia. Coherente con su concepción de que la historia del arte no es otra cosa que "la historia del desarrollo de los estilos figurativos", Longhi expulsó de ella toda referencia extraartística -que él denominaba despectivamente "anecdótica"- y se preocupó

por hacer patentes las conexiones formales, a veces insólitas, a través de las épocas. En este sentido, su colección es altamente ilustrativa: por ejemplo, *La Virgen con el Niño* y *San Juanito*, de Guido Reni (1575-1642), por la levedad de su pincelada y la simplificación de sus formas, o el delicioso *Paisaje con pastor y rebaño de ovejas*, de Claudio de Lorena (1604-1682), que parecen anticipar la pintura del siglo XIX. Hasta el próximo 7 de enero puede verse, por primera vez fuera de Italia, esta muestra heterodoxa y excepcional.

Antoni Tàpies
Galerías Joan Prats,
Senda y Toni Tàpies-
Ediciones T
Barcelona

Antoni Tàpies cumple 75 años en plenitud creadora. Para celebrarlo, desde el 19 de noviembre hasta el 10 de enero se realiza esta triple exposición de su producción reciente (1997 y 1998), en la que el gran informalista catalán continúa su exploración mística de la materia. En la Galería Joan Prats se exhiben 15 obras, varias de gran formato. (Abajo: *Sin título*, técnica mixta de 1998).

