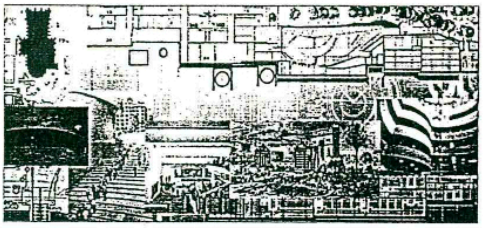
Galería Antiqvaria nº 167 - año XVI, diciembre de 1998

Ana Navarrete, Fotografías superpuestas

"Pasajes" es el nombre de esta exposición que se celebra en la galería Moriarty. Es un término urbanístico que alude a una calle cubierta, a una ciudad dentro de la ciudad. Le Corbusier destacaba la importancia del urbanismo señalando cómo ha provocado grandes acontecimientos. Ana Navarrete reflexiona sobre esto y nos presenta la magnífica ciudad espectáculo al lado de esos "no-lugares" que invaden el s. XX.
Galería Moriarty. Hasta el 15 de Diciembre.

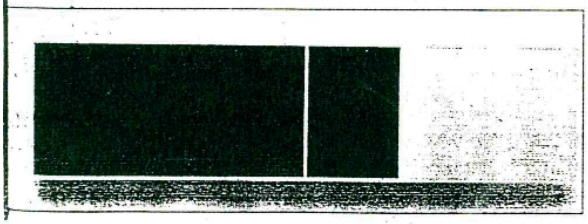


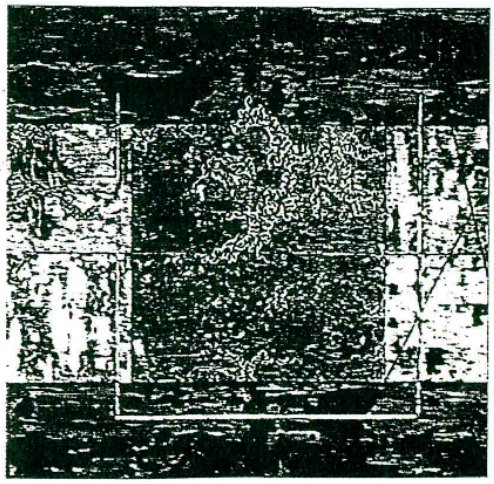
Carlos Cobián, El hombre y su paisaje

El aire melancólico y ese cierto sentimiento romántico, que impregnan los paisajes norteños de Cobián, guardan un sentido profundo que transciende a la pureza estética formal de sus lienzos. Tras la percepción de la atmósfera de luces tamizadas en esos largos, pero cambiantes, días de nubes y lluvia el espectador se siente interpelado por el continuo reto de la presencia humana, en labores de ocio o de trabajo, que acota el valor del paisaje. Una presencia humana tan preponderante como discreta. La ciudad y sus alrededores se representa como un lugar para la vivencia de las necesidades del ser humano y ello la convierte en un paraiso soñado, y posiblemente perdido, donde su funden necesidades y deseos.
Durán Exposiciones de Arte.
Hasta el 19 de Diciembre.

Donald Judd, Estructuras primarias

Al igual que el movimiento minimalista, del que es ilustre miembro, Donald Judd desliga la obra de arte de cualquier finalidad utilitaria e ideológica. Reduce la materia en busca de la esencia que se halla en la geometría inmediata y manifiesta. Sus "estructuras primarias" son unidades modulares que se repiten siguiendo un ritmo ordenado y que relacionan el todo con sus partes. Es un arte racionalista, vacío de cualquier metáfora o significado, en el que el material cobra un enorme protagonismo.
Galería Javier López. Hasta el mes de Enero.





Nacho Angulo, Madera de pintor

La madera centra desde hace más de una década el desarrollo del hacer artístico de Nacho Angulo. Una elección que nace de su necesidad de obtener una diferenciación física real pero que va evolucionando hacia una paradoja entre el eterno y casi mítico enfrentamiento entre azar y orden, que concluye, y he ahí la paradoja, en un matrimonio entre lo accidental y el espacio ocupado por la geometría. El ejercicio de emsamblar dos planchas de distintas maderas es una aventura de azar buscado que toma, mediante el pigmento de las colas utilizadas y otras intervenciones posteriores, la forma, el ritmo y la cadencia poética de cada obra.
Galería Almirante.
Hasta finales de enero.