

Arte y Parte nº 125, octubre - noviembre de 2016



David Salle: *Odes and Aires*, 2014. Óleo, acrílico, lápiz, carbón vegetal e impresión digital sobre lino y lienzo, 155 x 213 cm aprox. Foto: John Berens. © David Salle / VAGA, NY / VEGAP, Madrid, 2016

David Salle

CAC Málaga

Alemania, s/n. Málaga

Hasta 4 diciembre

El CAC Málaga nos presenta aquí la primera exposición que un museo español dedica, en los últimos quince años, al pintor David Salle (Norman, Oklahoma, 1952), uno de los nombres de referencia en la generación que emergió en la escena plástica estadounidense en el curso de la década de 1980. Bajo el título de «Inspired by True-Life Events» —esto es, inspirado en acontecimientos de la vida real—, la exposición ideada, como comisario, por Fernando Francés, reúne treinta y dos telas de gran formato del artista, fechadas entre 1992 y 2016, pertenecientes a las series *Ballet Paintings*, *Pastoral Paintings*, *Vortex Paintings*, *Body Print Paintings*, y *Late Product Paintings*. A la manera distintiva del hacer de Salle, que se formó en California como alumno de John Baldessari, son todas composiciones que recrean una suerte de impactante yuxtaposición de motivos icónicos que, en cierto

modo, parte tanto de la tradición del collage como de la idea de montaje cinematográfico. En ellas, entrelaza referentes de muy diverso orden, saqueados a partir de repertorios que abarcan tanto a la alta cultura como a la cultura popular, la tradición pictórica occidental entera, las vanguardias o las artes primitivas, la fotografía, la publicidad, el cine o el cómic. Ello otorga en ocasiones, a sus cuadros, una cierta resonancia pop. Sin embargo, el empleo simultáneo de múltiples técnicas de ejecución pictórica aleja a sus piezas del distanciamiento pop, a favor de registros de más alta intensidad expresiva y escenográfica. En ocasiones, incorpora telas estampadas u objetos tridimensionales a sus piezas que, otras veces, han sido asociadas con las propuestas de superposición icónica que Francis Picabia empleó, asimismo, hacia el ecuador del siglo pasado.