

Arte y Parte nº 100 , agosto - septiembre de 2012



Günther Förg: *s/t*, 1994. Óleo y acrílico sobre lienzo, 200 x 280 cm.

GÜNTHER FÖRG

HEINRICH EHRHARDT

SAN LORENZO, 11. MADRID

20 SEPTIEMBRE AL 10 NOVIEMBRE

Una selección de trabajos de **Günther Förg** (Fussen, Alemania, 1952) constituye la muestra presentada por la galería madrileña Heinrich Ehrhardt. Desde que iniciara su andadura a través de la herencia del expresionismo abstracto, la trayectoria de Förg ha evolucionado atravesando diferentes etapas, cada una de ellas resultado de su continua investigación de la abstracción de la forma y de lo figurativo, de la utilización del color y la pincelada, de las «impresiones» sobre el lienzo de diferentes técnicas. Así, las obras de gran formato de los años noventa, conformadas por una serie de rayas verticales y horizontales, sus cuadros de «cuadrícula», han ido transformándose en una profusa investigación del color y sus pinceladas, como se hace patente en sus últimos trabajos. El manejo cromático de estas creaciones, junto con la riqueza del amplio abanico de técnicas pictóricas en el que se maneja (acrílico, óleo, pastel, acuarela) y disciplinas artísticas (diseño, fotografía, escultura) lo han convertido en uno de los referentes de la creación artística alemana contemporánea. J.P.



David Levinthal: *Untitled (de la serie Star Wars)*, 2010. Impresión de pigmento sobre papel Hahnemühle, 43 x 56 cm. Ed.: PA.

DAVID LEVINTHAL

JAVIER LÓPEZ

GUECHO, 12 B - LA FLORIDA. MADRID

HASTA 12 SEPTIEMBRE

El universo creativo de **David Levinthal** (San Francisco, 1949) transforma en real y posible cada una de las escenas ficticias que congela con su mirada. Cualquier muñeca de plástico desnuda puede parecer una imagen tomada por un *voyeur* en una distancia relativamente corta y vista con cierto pudor, o los pequeños soldaditos de plástico retratar la más dura contienda. Cada una de las series de creación de Levinthal parece tomar imágenes reales de situaciones o escenas concretas, y su encuadre y tratamiento hacen que realmente el espectador dude de la veracidad de las mismas, así, el artista crea una nueva realidad o reinterpreta la existente con su visión personal. Como podíamos leer en el título del artículo Jesús Martínez Clarà en el n.º 337 del suplemento *Cultura's* de *La Vanguardia* «David Levinthal: Todo es real» y es que, no cabe mejor definición para las escenografías creadas por el estadounidense, su lenguaje aparentemente infantil por los materiales con los que lo crea –juguetes–, reflejan por lo general una crítica mordaz resultado de conjugarlos con las escenas a representar. N.M.

99

M
A
D
R
I
D