Tendencias del Mercado del Arte nº 143, junio 2021

DE GALERÍAS Por Álex León

Christian Rex Van Minnen

La historia, lo grotesco y lo onírico confluyen en las pinturas de Christian Rex Van Minnen (Rhode Island, 1980) que aquí presenta una quincena de pinturas al óleo y nueve monotipos. Su proceso creativo combina las veladuras con un desarrollo delirante de las formas. La obra del norteamericano ha sido calificada de perturbadora por el contraste entre la perfección de su técnica realista y el surrealismo de los temas proyectados en sus cuadros. Estos se mueven entre la figuración y la abstracción, la ilusión y la verdad, entre lo personal y lo arquetípico, lo hermoso y lo inquietante. Los objetos y formas que recrea en su virtuosismo combinan partes carnosas y fragmentos de cuerpos, elementos de la cultura pop y la Historia del Arte. Javier López & Fer Francés · Madrid · De 3.300 a 45.000 euros





Castro Prieto

Las series Extraños, Paisajes imaginarios y Cespedosa conforman las fotografías que integran el proyecto Vanitas de Juan Manuel Castro Prieto (Madrid, 1958), Premio Nacional de Fotografía, consiguiendo proyectar una panoplia de objetos misteriosos tras los que se intuyen la certeza de la muerte y la fragilidad de la vida, siempre expresadas con ironía para despojar de trágica trascendencia asuntos tan inexplicables. Por lo que se refiere a la técnica, el fotógrafo ha trabajado ciertas obras en blanco y negro, aplicando capas y capas de gelatina de plata sobre vidrio y, tras ellas, oro de 24 quilates. Y las de color, con tintas minerales sobre acetato. La utilización del oro le ha permitido resaltar el valor simbólico y alegórico de estas Vanitas pobladas de personajes extraños y fascinantes. Blanca Berlín · Madrid · De 3.000 a 7.000 euros

Sean Mackaoui

El artista anglo-libanés Sean Mackaoui (Lausana, 1969) tiene como herramienta principal las tijeras. Con su utilización, separa las imágenes de su contexto original volviéndolas a unir, creando nuevas composiciones completamente independientes. Fotos, anuncios antiguos o un atlas de anatomía son elementos que sirven para conformar una nueva geografía objetual en la que nada es lo que parece dentro de una estética dadaísta. Mackaoui puede ser calificado como un poeta visual de las tijeras y sus collages como escrituras visuales. *Unchained* reúne quince imágenes elaboradas como si fuesen collages en los que prima la imaginación. Benveniste Contemporary · Madrid · De 70 a 5.800 euros

