

Expansión, 13 febrero 2019

ARTE

Miércoles 13 febrero 2019 Expansión 45



'Gran ics gratada sobre gris' (1965). Forma parte del Fondo Cultural Villar Mir, con sede en Madrid.



'Jo parlo amb la mà' (1999). Forma parte de una colección privada con sede en Nueva York (Estados Unidos).

El enigma de Tàpies

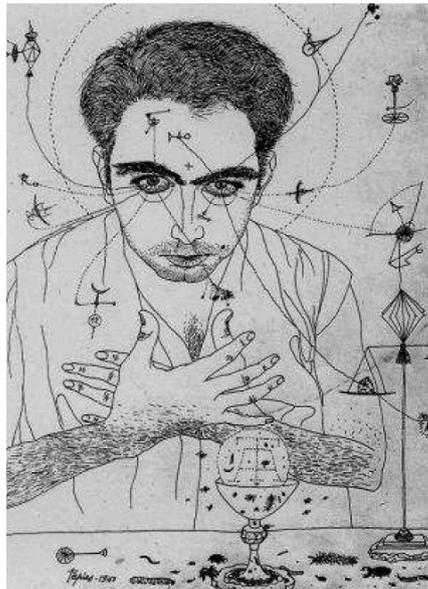
EXPOSICIÓN Una muestra se centra en la cruz, recurrente de su obra.

E. V. Madrid

Griega, latina, en aspa o en forma de T. La cruz es uno de los símbolos que definen el universo pictórico de Antoni Tàpies (1923-2012), por eso aparece recurrentemente en su obra y por eso es uno de los grandes enigmas del pintor catalán, que delimita con ellas el espacio y el tiempo. De trazos fuertes, casi retadores, las cruces de Tàpies son las protagonistas de *Xhibition: Antoni Tàpies*, una exposición que se inaugurará en Madrid el próximo 25 de febrero y que podrá verse hasta el 16 de marzo. La muestra, organizada por la casa de subastas Christie's, en colaboración con la Galería Javier López & Fer Francés, coincidirá en la capital con ARCO, la feria de arte más importante de nuestro país, para viajar después a Londres, donde será expuesta del 22 de junio al 19 de julio.

"Las obras de Tàpies se encuentran entre los ejemplos más bellos del arte de la posguerra y esperamos generar una mayor conciencia del artista con esta exposición a escala internacional. Su estilo abarca una serie de técnicas y enfoques que lo distinguen como una voz única dentro de la abstracción europea de su época. Respondió a la apariencia visual de la abstracción de posguerra, combinando preocupaciones materialistas con un cosmos simbólico heredado del arte surrealista de Paul Klee y Joan Miró. El resultado fue un lenguaje radical y solemne, a diferencia de todo lo que se estaba haciendo en ese momento. Si bien la materia es la carne de sus pinturas, las cruces y los símbolos X, en todas sus formas, son sus huesos y esqueletos", explica Guillermo Cid, jefe del departamento de Posguerra y Arte Contemporáneo en la sede de Christie's en Madrid.

Por su parte, Tobias Sirtl, que dirige el mismo área de conocimiento, pero en la oficina de Múnich (Alemania), señala que Tàpies, que recibió el Premio Rubens de Siegen en 1972, era "uno de los maestros de la



'Autoretrato' (1947). Pertenece a la colección del Neues Museum Nuremberg (Alemania).

"Las obras de Tàpies se encuentran entre los ejemplos más bellos del arte de la posguerra"

"Su obra está marcada por una sobria paleta de colores, el uso de materias primas"

abstracción de la posguerra". Dicho especialista agradece el esfuerzo que han hecho muchos coleccionistas del pintor catalán que han cedido sus obras para poder mostrárselas ahora al público. "El lenguaje pictórico único de Tàpies enriqueció el lenguaje del informalismo, incorporando características innovadoras comunes a los movimientos contemporáneos. Su obra está marcada por una sobria paleta de colores, el uso de materias primas y la concepción de sus pinturas como objetos, en lugar de representaciones de una realidad fuera del lienzo. Esta exposición celebra el lenguaje pionero que llevó a Tàpies a la primera aclamación crítica en Europa y más allá de sus fronteras", concluye Sirtl.

■ **Xhibition: Antoni Tàpies:** Galería Javier López & Fer Francés (Madrid). Del 25 de febrero al 16 de marzo