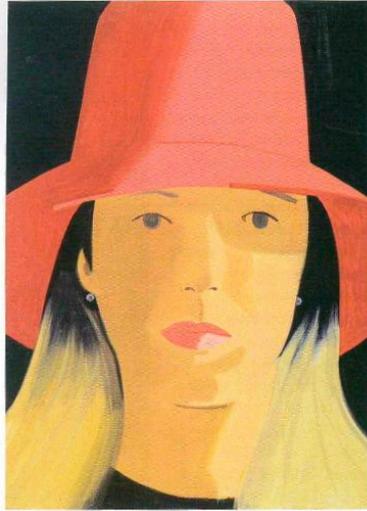


**Alex Katz**

Es el maestro del pop un habitual de esta galería. El año pasado mostró *Summer in Maine*, figuras y paisajes de su entorno, en busca de belleza. Ahora exhibe *Red Hat*, una continuación de la anterior, en la que domina el sombrero rojo en los retratos y exhibiendo el proceso de su trabajo, con dibujos y bocetos hasta llegar al retrato final. Alex Katz (Brooklyn, 1927) ha realizado doscientas individuales en todo el mundo y este mismo mes de mayo, tiene exposiciones abiertas en el Albertina de Viena y en la Tate Modern de Londres. Su valoración y su consideración son muy elevadas. Ha conseguido crear dimensión con la mayor sencillez icónica, sus retratos le definen tanto como el juego de la luz y los semitonos. [En imagen: *Red Hat (Elise)*, 2013].

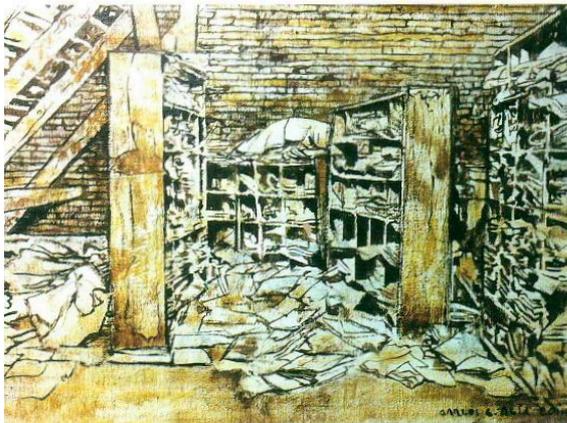


Galería Javier López | Guecho 12B. 28023 Madrid  
<http://es.galeriajavierlopez.com> | A partir de 45.000 dólares

**Carlos García-Alix**

La biblioteca fantasma reúne una selección de su obra reciente: el mundo de Carlos García-Alix, donde se mezcla la literatura y el cine, las querencias literarias y la investigación sobre el anarquismo, sus autores de culto y los lugares recorridos, ostugos de la imaginación. La biblioteca de Schlayer y la historia que arrastra, los retratos de Borges, Bulgakov, Babel. Carlos García-Alix (León, 1957) pinta, escribe – ha publicado dos títulos – y ha incursionado en el cine, con el documental *El honor de las injurias*. Su pintura, sus dibujos, más que literarios, son sobre literatura, sin que ello enerve su dimensión plástica y su presencia. Una figuración cargada de tiempo a la que se asoma la levedad y el sueño. Un dibujo que determina su expresividad.

Galería Siboney | Santa Lucía 49. 39003 Santander | [www.galeriasiboney.com](http://www.galeriasiboney.com) | De 700 a 2.500 euros



**Javier Riera**

*Configuraciones*, título de esta entrega, muestra la interacción de los elementos que conforman su trabajo plástico: geometría, paisaje y luz. Procede de la pintura, de un expresionismo abstracto, que orienta sus composiciones actuales en cianotipias, proyecciones y fotografías. Sus imágenes tienen impronta pictorista, postcubista, consiguiendo un efecto inmediato en el espectador. Javier Riera (Avilés, 1964) se forma en Bellas Artes de Salamanca, pasa por los Talleres del Círculo y realiza su primera individual en 1993. En 2006 consigue el Premio Ángel y dos años más tarde realiza una individual en el Reina Sofía. La fotografía sobre la naturaleza ha centrado su investigación reciente y la docencia en la Universidad Francisco de Vitoria.

Galería Adora Calvo | Arco 11. 37002 Salamanca | [www.adoracalvo.com](http://www.adoracalvo.com) | De 1.000 a 3.000 euros



**Carlos Schwartz**

Con el título *Duchampiana*, Carlos Schwartz reúne siete obras, realizadas entre 2012-13 que ponen en claro su investigación estética y conceptual. Después de contemplar, en Philadelphia, el legado Arensberg y el Gran Vidrio de Marcel Duchamp, el creador tinerfeño se puso a reflexionar desarrollando algunos conceptos a partir de las obras contempladas, siendo urgido a dar una respuesta o a seguir preguntando. Se trata de piezas escultóricas, realizadas en neón, madera, ténpera sobre papel y fluorescentes, que nos adentran en el mundo de Duchamp y en el de sus ready-made, que aquí se parodian a modo de variación, jugando con los conceptos del maestro. La trayectoria rigurosa de Carlos Schwartz (Tenerife, 1966) cuenta con veintidós individuales.

Art Nueve | Gutiérrez Mellado 9. 30008 Murcia | [www.artnueve.com](http://www.artnueve.com) | De 600 a 8.000 euros