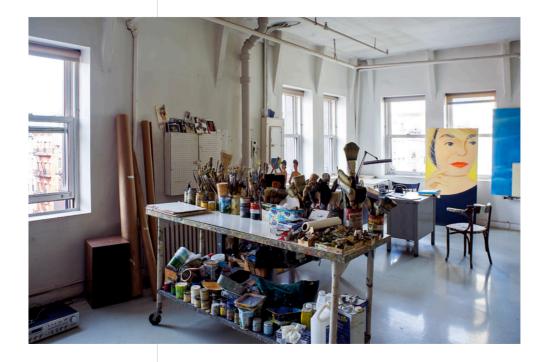
DOCUMENTOS

FOTOENSAYO

El enigma de Alex Katz

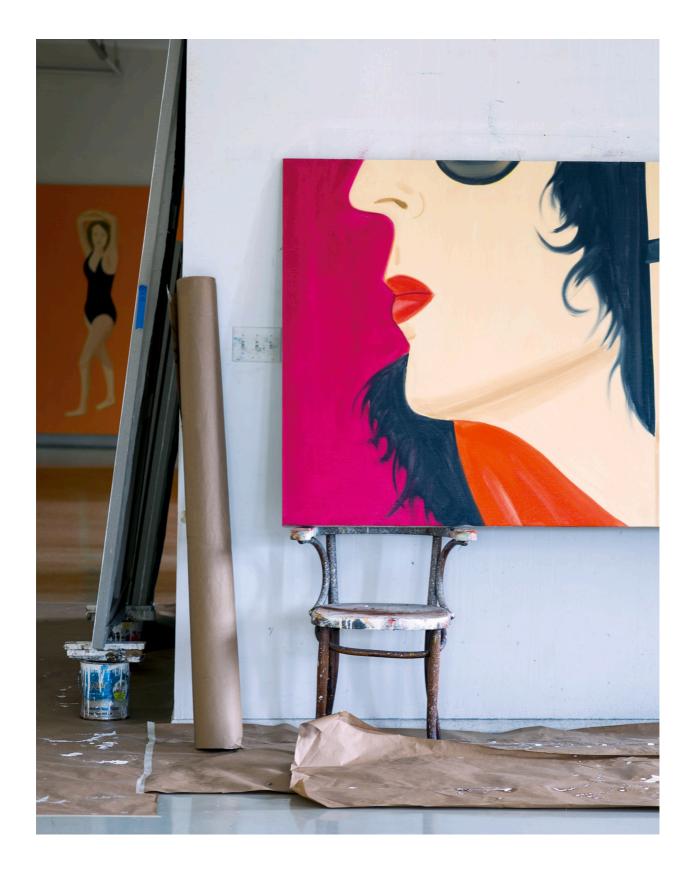


por Jean Marie del Moral

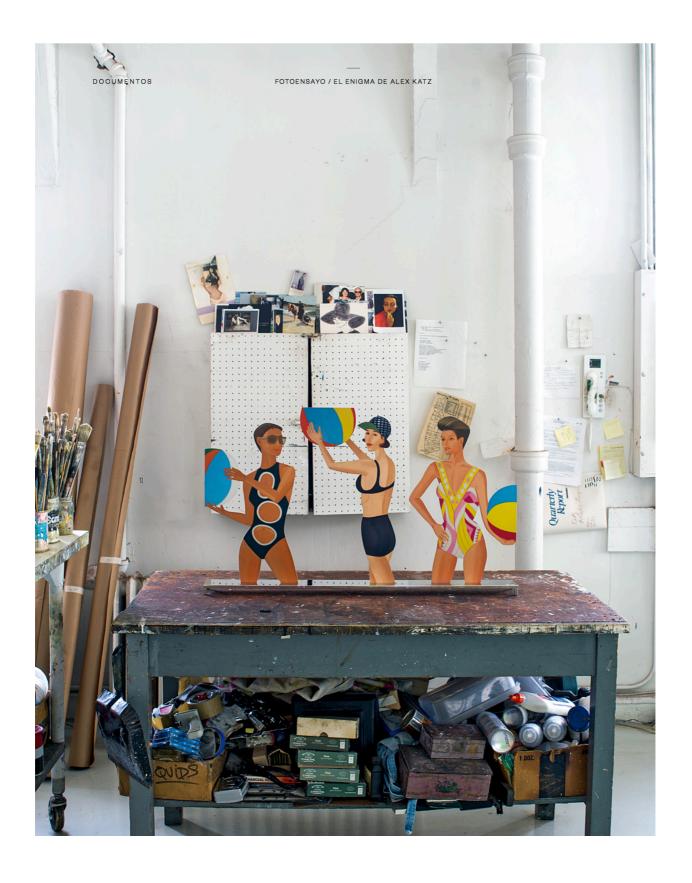
Todo estudio es un autorretrato de su ocupante. Con esa convicción, el fotógrafo francés Jean Marie del Moral ha inmortalizado el atelier de Alex Katz, uno de los artistas vivos estadounidenses más reverenciados. Durante cinco décadas, el pintor ha creado en este 'loft' neoyorquino obras teñidas de color, sofisticación y misterio.

42

El País Semanal, 25 de septiembre de 2016

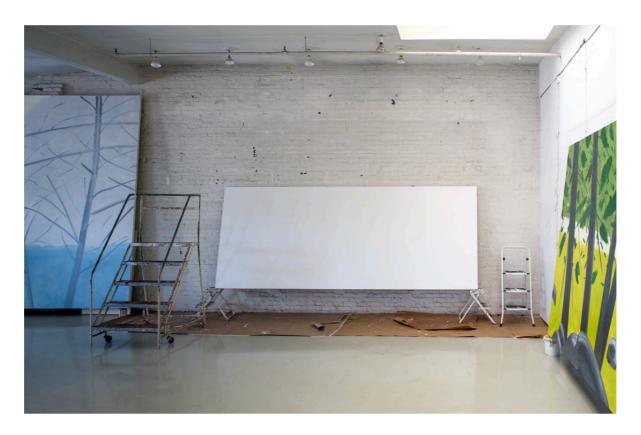


El País Semanal, 25 de septiembre de 2016



En la doble página anterior, a la izquierda, vista del estudio de Alex Katz en Nueva York el pasado marzo. Según el fotógrafo Jean Marie del Moral, "estaba tan limpio, los pinceles tan ordenados, que apenas olía a pintura". A la

derecha, retratos que Katz estaba ultimando para futuras exposiciones. La escultura *Chance* (en la página anterior) se exhibió tan solo durante un día en una fuente del barrio londinense de Mayfair antes de instalarse definitivamente en la muestra *Quick Light* en la Serpentine Gallery.
Cuando Del Moral visitó el estudio (bajo estas líneas),
Katz estaba pintando los edificios que veía a través de la ventana.



POR VIRGINIA COLLERA

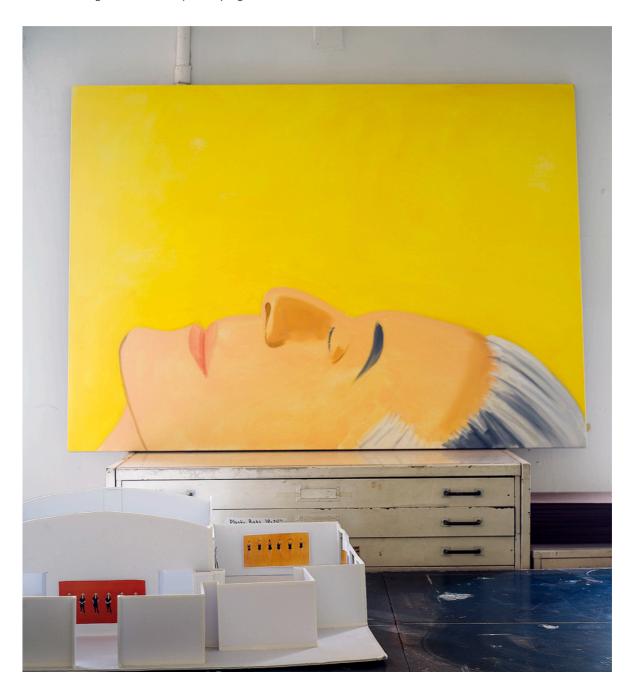
L NEOYORQUINO Alex Katz ha vivido y trabajado desde 1968 en el mismo *loft*, situado en la quinta planta de un edificio de West Broadway en Manhattan. Aunque sigue trabajando siete días a la semana, ya no puede acometer aquellas largas jornadas de juventud, lamenta: ha cumplido los 89 años. Ahora pinta a intervalos breves e intensos. Y quizá debería haber empezado antes. "Estoy pintando mejor que nunca", suele repetir. El artista, que en los cincuenta decidió responder a las obras "de gran tamaño, agresivas y masculinas" de expresionistas abstractos como Jackson Pollock y Mark Rothko con retratos y paisajes "agradables", insiste en que en los rostros –en su mayoría de "poetas y pintores pobres", aunque reconoce que su particular estilo los envuelve de sofisticación– que habitan el diáfano espacio que comparte con Ada, de 88 años, su esposa y musa, no hay que buscar el mundo interior de los retratados. Él deja esa "sentimentalidad" para el resto de pintores figurativos. Tan solo aspira a capturar la energía de la vida. De la tristeza y la adversidad, que se ocupen otros. —EPS

EL PAÍS SEMANAL / 25.9.2016

El País Semanal, 25 de septiembre de 2016



"Alex Katz es un hombre muy oulto. Es aficionado a la poesía y muchos de sus retratados son poetas. Él pinta lo que le rodea. Por ejemplo, los árboles de sus ouadros son los de Maine, donde tiene una segunda residencia", relata el autor de estas fotografías, que en cuatro décadas ha inmortalizado los estudios de multitud de artistas, entre ellos Miró y Barceló. Katz le interesaba porque, opina, es un "pintor muy enigmático". Bajo estas líneas, retrato de Ada, esposa de Katz. Ella aparece en muchos cuadros del creador, que presume de que su cuello y sus hombros son mucho mejores que los de Dora Maar, la célebre amante de Pablo Picasso.



DOCUMENTOS

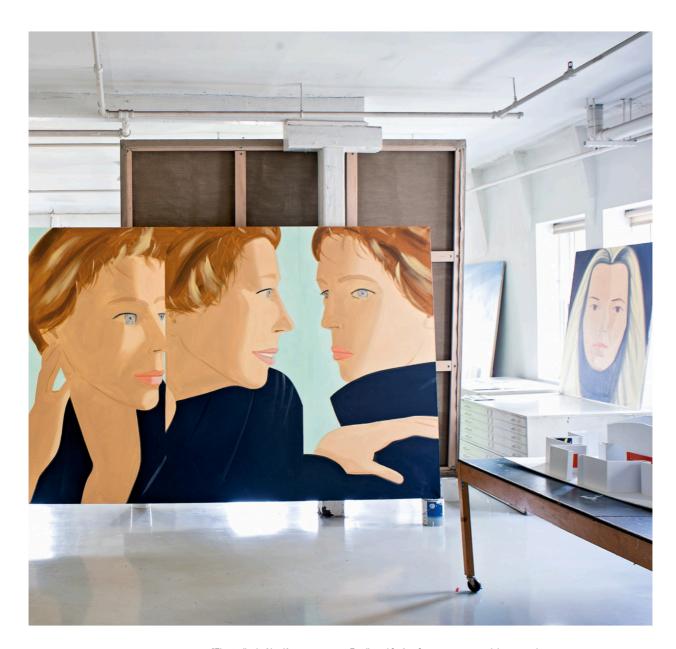
FOTOENSAYO / EL ENIGMA DE ALEX KATZ







 48



"El estudio de Alex Katz está rodeado de ventanas, y esa luz natural está muy presente en sus cuadros", cuenta Jean Marie del Moral. En ellos, el fotógrafo francés también encuentra rastros de otro icono de la pintura estadounidense. "Al contemplar las obras del neoyorquino, que encierran un silencio fascinante, me vienen a la mente las luces y los colores de Edward Hopper".

EL PAÍS SEMANAL / 25.9.2016 49