

Descubrir el Arte nº 200, octubre de 2015

LAS 15 CITAS [DE OCTUBRE]



3 de enero, 1993, óleo sobre lino, Londres, colección particular, expuesta en el Museo Guggenheim Bilbao.

BILBAO / MADRID

LOS PAISAJES DE ALEX KATZ

DOS EXPOSICIONES (GALERÍA JAVIER LÓPEZ Y MUSEO GUGGENHEIM) RECORREN LA TRAYECTORIA DE ESTE ARTISTA, DESDE LOS CINCUENTA HASTA SU ÚLTIMA SERIE

El artista norteamericano Alex Katz (Brooklyn, 1927) irrumpió en la escena artística estadounidense a finales de los años cincuenta con un estilo que contravenía la estética predominante en esos momentos, el expresionismo abstracto (del que le atraían el gran formato y el énfasis en la superficie plana del cuadro), y anticipaba el arte pop (del que le interesaron el uso de colores planos y brillantes y las escenas de la vida cotidiana). Así, creó

14

un estilo propio que conciliaba la abstracción y el realismo de posguerra, y que el artista definió como "totalmente americano". Katz normalmente trabaja con lienzos de gran formato, retratando a personas cercanas, amigos y familiares (sobre todo a su esposa Ada), y entornos próximos, como el Soho neoyorquino o la costa de Maine. Y son

precisamente los espacios naturales de la zona costera de Maine que el pintor ha realizado este último verano, los que se exponen ahora en la galería Javier López de Madrid (*hasta el 20 de noviembre*). Por otro lado, *Alex Katz. Aquí y ahora*, en el Museo Guggenheim Bilbao, propone un recorrido por los últimos veinticinco años de la obra del artista a través de 35 paisajes (*de 23 de octubre a 7 de febrero*). ■

MADRID

TADEUSZ PEIPER, EL POETA DEL ULTRAÍSMO

LAS FRUCTÍFERAS RELACIONES ENTRE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS Y LITERARIAS DE POLONIA Y ESPAÑA EN LA CALCOGRAFÍA NACIONAL

El poeta polaco Tadeusz Peiper (1891-1969) conoció en Madrid el ultraísmo (vivió aquí durante la Primera Guerra Mundial). Y fueron los artistas polacos Wladyslaw Jahl, Józef Pankiewicz o Mariam Paszkiewicz, quienes abrieron las puertas en España a la modernidad e influyeron en artistas

como Vázquez Díaz o Eugenio d'Ors. Esta exposición reflexiona sobre cómo los poetas fueron partícipes en la transformación del arte de su tiempo. Además de los artistas polacos citados

15

se muestran obras de Rafael Barradas, Norah Borges, Francisco Bores o Vázquez Díaz, entre otros. *Hasta el 8 de noviembre*. ■



El banquete, por Leon Chwistek, 1925 Mus. Nac. de Varsovia.

LÉENOS EN ORBYT: quiosco.arte.orbyt.es Y PARTICIPA EN FACEBOOK: [descubrirelarte](https://www.facebook.com/descubrirelarte) EN TWITTER: twitter.com/DescubrirelArte INSTAGRAM: [instagram.com/descubrirelarte](https://www.instagram.com/descubrirelarte)

