

Calle20 #76, marzo de 2013

calle2052

arte



EL ENCUENTRO DEL NÚMERO 28076 DE LA CALLE 20 #76 DE VICTOR BRAUNER (1946)

Declaración de guerra a la guerra

'L'ART EN GUERRE. FRANCIA, 1938-1947: DE PICASSO A...'

Museo Guggenheim (Bilbao). Del 16 de marzo al 8 de septiembre. www.guggenheim-bilbao.es

Se suele decir que en tiempos de crisis los creadores responden aportando nuevas y reaccionarias ideas frente a la injusticia social. Esta es, por consiguiente, la historia que se cuenta aquí: la de un nutrido grupo de artistas, hoy nombres fundamentales del arte con mayúsculas, que en el dramático y oscuro contexto vivido en Francia durante la

Segunda Guerra Mundial y la ocupación nazi se rebelaron frente a las consignas oficiales mediante novedosas respuestas estéticas. *L'Art en guerre. Francia, 1938-1947: de Picasso a Dubuffet* es una ambiciosa exposición organizada por Paris-Musées, el Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris y el Museo Guggenheim, que reúne más de 500 obras de un centenar de artistas –incluyendo documentos, fotografías y películas inéditas– que demuestran cómo estos creadores resistieron y reaccionaron «haciendo la guerra a la guerra» con los formatos y materiales impuestos por la

penuria. Trabajaron en los lugares más hostiles a toda expresión de libertad: fue el caso de artistas como Max Ernst o Wols, enviados a campos de internamiento; o Joseph Steib, que logró pasar desapercibido y esconder sus subversivas obras, refugiándose en la clandestinidad. Otros como Joan Miró, Marc Chagall, Dalí, Marcel Duchamp o Fernand Léger se vieron obligados a huir del país, e incluso maestros de referencia como Picasso, Matisse o Pierre Bonnard se refugiaron en el sur. Sin duda, una época dolorosa que ahora revivimos como el mayor canto a la libertad del mundo del arte.

De veraneo con Alex Katz

Mientras su serie *Smiles* (*Sonrisas*, 1993) sigue deslumbrando a los visitantes del Guggenheim de Bilbao, hasta finales de octubre, llega a Madrid la obra más reciente del artista estadounidense Alex Katz (Brooklyn, 1927). Conocido desde los sesenta por su innovador estilo realista y apasionado de la simplicidad de línea, el colorido y el retrato, *Summer in Maine* reúne varios cuadros realizados por el pintor durante sus últimas vacaciones.



'SUMMER IN MAINE'. Galería Javier López (Madrid). Hasta el 26 de abril. www.galeriajavierlopez.com

Real como la vida misma

El Museo Thyssen da la bienvenida a la primavera con una amplia exposición dedicada al hiperrealismo, corriente pictórica surgida en Estados Unidos a finales de los años sesenta bajo el auspicio de la galería Louis K. Meisel. La muestra incluye trabajos de maestros como Richard Estes, John Baeder, Robert Bechtle, Tom Blackwell o Robert Cottingham.

'HIPERREALISMO 1967-2012'. Thyssen (Madrid). Del 22 de marzo al 9 de junio. www.museothyssen.org