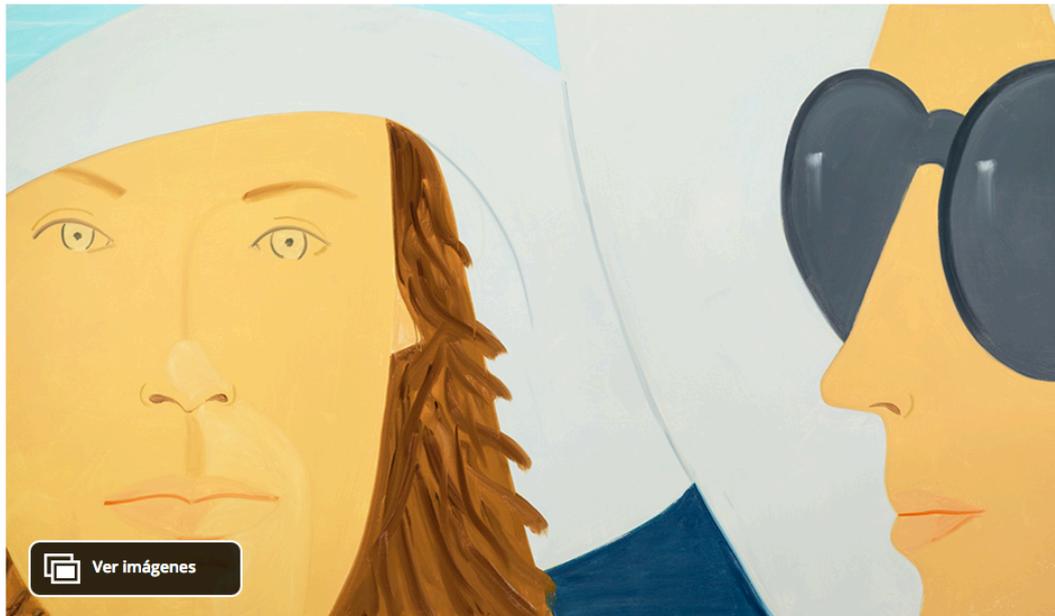


Blouin artinfo.com, 28 de octubre de 2015

Alex Katz: retratos en Madrid, paisajes en Bilbao

BY MARCOS FERNÁNDEZ | OCTUBRE 28, 2015



Alex Katz y sus retratos.
(Por cortesía de Javier López & Fer Francés)

RELATED

ARTISTS
Alex Katz

Aumentando la nómina de exposiciones obligadas, y haciendo un certera diana casi con destreza olímpica, nos invitan a pensar en el retrato, ese género tan venerado y, tirando de otra categoría común en las artes, en el paisaje, para poner con garbo a uno de los artistas que nos ayudan a entender qué ha sucedido en el siglo XX y XIX. [Alex Katz](#) se alza sobre el horizonte del panorama artístico español, por partida doble, como una leyenda necesaria: una que trasciende desde la historia del arte, como órdago planimétrico, fugaz y pictórico.

Con la suavidad de una aterciopelada superficie, música matinal que ha de ordenar nuestros sentidos -he puesto el disco de Geinoh Yamashirogumi titulado "Ecophony Rinne"-, una topografía pictórica que se ve invadida por movimientos de un pincel más grueso, posiblemente tengamos que llamar a la puerta de la galería Javier López y Fer Francés y al Guggenheim Bilbao y preguntar si se puede, teniendo el cálculo preciso de la separación de 1 kilómetro que existe entre un punto y otro.

Claro que se puede. Enfrentarse a la magnitud paisajística que propone la pinacoteca bilbaína, con la autoridad que el retrato alcanza sobre los muros de la galería madrileña, hace que el comienzo de temporada, esté marcado por algunas situaciones con un musculoso nombre propio. Bajo el nombre de "Portraits" y de "Aquí y ahora", el artista de Brooklyn nacido en 1927, atraviesa un eje de coordenadas indefinido, involucrado totalmente en la ficción pictórica de la representación más adyacente, alejada

Blouin artinfo.com, 28 de octubre de 2015

de otros influjos que sonaban como cantos de sirenas. Sabemos que Katz es uno de los artistas más valiosos de la acción artística norteamericana de los años 80, como David Salle o Francesco Clemente, que han sabido trasladar la semántica de unos componentes representativos, que entraban en reacción con otras latitudes estéticas, como el expresionismo abstracto, el minimalismo y el arte pop.

Allá donde se encuentran situados los rostros, en Javier López & Fer Francés, destaca como suele ser habitual en él la presencia de la figura femenina, con la inclusión de algún autorretrato con gafas de sol, haciendo partícipe al modelo de la longitud del vacío fuera del estudio. Desde la galería nos comentan: *"Katz ha confesado su interés por captar la belleza de lo que le rodea, por lo que trata de representar la elegancia a través de detalles de la vida cotidiana que observa en su entorno más cercano, familiares y amigos, y también su círculo social, la intelectualidad artística de su ciudad"*.

Otros de los guiños permanentes, al margen de misterios y códigos ocultos, mediante la rapidez ejecutora de las huellas propuestas, el rostro se vuelve inmóvil, arcano, difuso en los sucesos que pueden sugestionar, entrando desde calidades psicológicas un tanto contradictorias, temperamentales, espirituales e íntimas, intentando lo que considero es la clave del juicio del autor: captar las cosas breves que pasan.

Desde el paisaje ocurre lo mismo, pero con otro tipo de respiración.

Hace relativamente poco, en la galería, [Alex Katz](#) propuso otro tipo de escenificaciones, con la inclusión de unos sombreros rojos, de hecho, la muestra se denominó así "Red hat", creando otra monumental fórmula de entender la figuración, con atavíos que acomodan la visión mediante enseres y otras vestimentas, otros símbolos de la elegante visión de un artista incansable en su modo de entender la pintura.

Un dato interesante de la muestra es que, la única presencia masculina entre todos los retratos, es el suyo propio, como decíamos, con gafas de sol para que, de alguna forma, en una época donde la descontextualización del término *self-portrait*, del retrato, ha sido envilecida a través de la razón ególatra y narcisista del *selfie*, el ver que los grandes maestros de la contemporaneidad, siguen creyendo en la retentiva del sentido, el método y la sensatez pictórica, el éxito, es mucho mayor.

Desde el pasado 26 de octubre 26 al 13 de enero, "Portraits" en la galería Javier López & Fer Francés. En el Guggenheim Bilbao, "Aquí y ahora", desde el 23 de octubre al 7 de febrero.

Entra en el slideshow que hemos preparado para ver qué nos ofrece su comparecencia en Madrid.