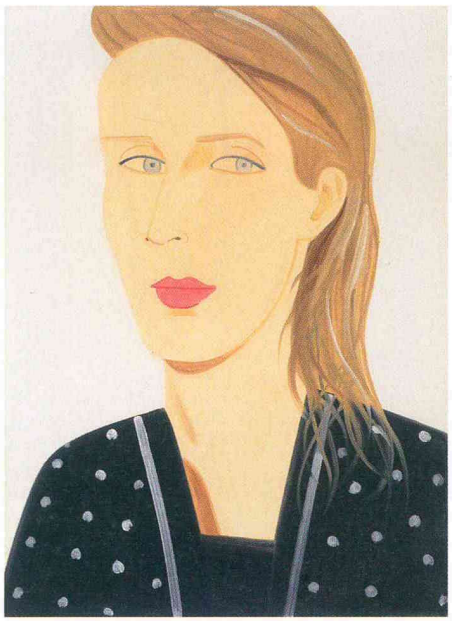
Arte y Parte nº 120, diciembre de 2015 - enero de 2016



Alex Katz: *Hope*, 2013.
Óleo sobre lienzo,
167.5 x 122 cm.
Foto: Paul Takeuchi.
Cortesía del estudio
del artista y de Galería
Javier López & Fer Francés,
Madrid. © Alex Katz,
VEGAP, Madrid, 2015

Alex Katz

Javier López & Fer Francés
Guecho, 12B. Madrid
Hasta 10 febrero

Coincidiendo en el tiempo con la gran muestra que la sede bilbaína del Museo Guggenheim centra durante este otoño-invierno, bajo el título de «Aquí y ahora», en las sugerentes incursiones que la pintura de Alex Katz (Brooklyn, Nueva York, 1927) ha realizado en el ámbito del paisaje a lo largo del último cuarto de siglo, la Galería Javier López & Fer Francés opta por ofrecernos en paralelo una exposición que aborda la producción del gran artista estadounidense en otro género que alcanza una relevancia incluso más distintiva dentro de su iconografía. Nos referimos como es obvio al ámbito del retrato, del que esta selección reúne ejemplos de distintos periodos de la obra de Katz, incluidos los asociados a su evolución más reciente.

Se trata, en todos los casos, de retratos pintados del natural en una sola sesión, en los que la figura, que se presenta estilizada y con aire enigmático, se recorta sobre un fondo neutro, campos monocromos principalmente en blanco o negro.

A excepción del caso del propio Alex Katz autorretratado, el resto de ejemplos reunidos en esta exposición madrileña son retratos femeninos, rostros en primer plano de frente o perfil, de medio torso o de tres cuartos, también hay retratos dobles, incluso entre ellos un estudio de desnudo. Efigies elegantes y sofisticadas, elegidas con base en la contemplación, por parte del artista, de su círculo familiar y afectivo, o de su entorno social, ambas bases distintivas sobre las que ha edificado la tan fecunda y renovadora apuesta figurativa que otorga al hacer de Katz un rango estelar en el horizonte internacional de la pintura de nuestro tiempo.