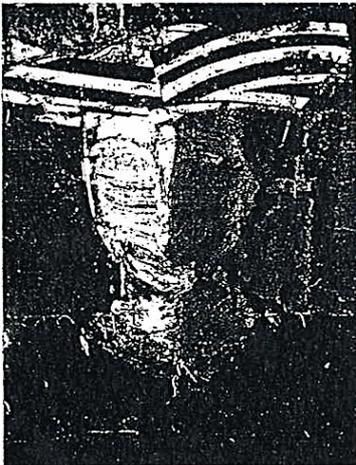


Galería Antiquaria nº 165 - año XVI, octubre de 1998

Alex Katz, Contradicciones creativas

La muestra consta de diez retratos de diferente formato realizados en los últimos diez años. En ellos se pueden apreciar las influencias recibidas del "action painting" y del "pop art" americanos. Pese a ello, el trabajo de Alex Katz no se deja enmarcar en ninguno de los movimientos definidos en esta segunda mitad del siglo y destaca por su simplicidad y su aparente ingenuidad, detrás de las cuales se esconde una gran complejidad. Aunque parece frío y pulcro presenta una gran intensidad poética y a pesar de la alegría y energía que destila a primera vista, en el fondo hay un intenso componente melancólico.

Galería Javier López
Hasta el 30 de Octubre
De 32.000 \$ a 100.000 \$

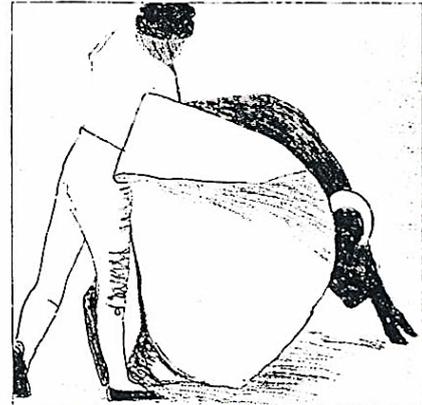


Manolo Valdés, Prisionero de la pintura

Manolo Valdés presenta una exposición cuyas obras, divididas en bodegones, paisajes, retratos y esculturas de cabezas humanas en madera y hierro, continúan con el afán experimental del artista. Los cuadros, realizados con pintura sobre arpillera, mantienen esa mezcla tan característica de expresionismo abstracto y pintura matérica que le permite obtener una gran rotundidad al mismo tiempo que le mantiene "prisionero de la pintura", como él mismo se proclama. Destaca la presencia del color azul, que hasta la fecha no era habitual en Valdés. *Marlborough. Hasta el 30 de Octubre De 9.000.000 Ptas. a 15.000.000 Ptas.*

Gilles Aillaud, Tauromaquia en litografía

A partir de una invitación de su amigo Eduardo Arroyo, Gilles Aillaud realizó a lo largo de cuatro años (1992-1995) una Tauromaquia contemporánea dentro de la gran tradición de la litografía. Las 24 planchas que componen esta serie, que responden a momentos elegidos por el artista, fueron dibujados sobre la piedra e impresos "in situ". Carlos Abella, cronista taurino madrileño, realizó después una "explicación" de cada escena elegida. El resultado de todo ello se expone ahora en la Galería Metta. Es el resultado del encuentro de un afamado pintor de animales salvajes con el ritual de la fiesta, su bullicio y su pasión. Una dicotomía que vive el propio toro: su lugar es la dehesa, su destino es la plaza. *Galería Metta. Hasta el 25 de Octubre.*



Pablo Alzaiola, Alegría de vivir, de pintar

La pintura de Pablo Alzaiola se basa en el color para representar unas imágenes aparentemente banales, imágenes de la vida cotidiana y de los espacios habituales. A su pintura le asigna Calvo Serraller en el texto del catálogo una cierta relación con los "nabis" en los temas y en los tratamientos formales. Pero a ello le sobreañade Alzaiola, como hombre que es de su tiempo, una carga entre nostálgica e irónica que le entronca con la contemporaneidad. *Masha Prieto. Hasta mitad de Noviembre De 125.000 Ptas. a 650.000 Ptas.*