



'Eleuthera', un mural de gran tamaño representativo del estilo del pintor estadounidense. / José Ribera

Alex Katz, cerca de medio siglo de pintura a contracorriente

La galería Javier López-Mário Sequeira expone una retrospectiva de este artista estadounidense • Aunque identificado con el arte pop, no se vincula a ninguna moda

G. García. Madrid Alex Katz (Nueva York, 1927) es un artista inclasificable. Se le ha identificado con el arte pop, el realismo americano e incluso el expresionismo abstracto, pero él se desmarca de cualquier movimiento. Esta dificultad para encajonar su obra, a menudo ha llevado a menospreciarlo. "Durante mucho tiempo, la gente pensó en mí como un mal artista pop o un mal fotorrealista", ha dicho en alguna ocasión.

En los últimos años, sin embargo, sus cuadros están siendo reivindicados: han sido expuestos en el MoMa de Nueva York, el Museo Albertina de Viena y la Portrait Gallery de Londres. Ahora, es objeto de una retrospectiva en la Galería Javier López-Mário Sequeira de Madrid.

Uno de los grandes *Once in a Lifetime*, que podrá visitarse hasta el próximo mes de marzo, propone un recorrido por los distintos géneros de la obra de este artista, uno de los grandes nombres de la pintura de la segunda

mitad del siglo XX. Desde sus monumentales retratos de grupo a sus paisajes melancólicos y cotidianos, la muestra recoge casi 50 años de trayectoria ajena a las modas.

"Durante mis primeros 10 años, creo que destruí unos 1.000 cuadros míos. Quería ser libre", ha comentado en una entre-

'Once in a Lifetime' podrá visitarse hasta el mes de marzo

vista concedida a una revista estadounidense. Viendo su obra, parece que lo ha logrado. "Siempre fue a contracorriente", señala Javier López, propietario de la galería que expone su obra. "Cuando en los años 60 comienza a pintar cuadros figurativos, fue totalmente en contra de lo que se hacía entonces. Y se le identifica con el movimiento pop, por sus cuadros con el fondo totalmente plano, pero su temática es muy diferente. Katz hace una pintura realista, que en lugar de cen-



Un retrato de 'Ada', su mujer, a la que ha pintado durante 50 años. / J. Ribera

trarse en el realismo social clásico, con situaciones dramáticas o de miseria, trata escenas más lúdicas. Pinta, por decirlo así, la parte bonita del mundo, que también existe", añade este experto. Los dos grandes temas de su producción son los paisajes y los retratos. Sobre todo de su mujer, Ada, a la que ha inmortalizado durante medio siglo.

Poesía y jazz

Así, abundan los retratos de la burguesía y la bohemia neoyorquina, como el

del poeta Ted Berrigan, amigo personal suyo, o *Sylvia* (1962), una de sus obras más conocidas. "Son un ejemplo muy claro de su estilo", explica López. "Katz está muy influido por la poesía y el jazz, por lo que sus cuadros tienen mucho de improvisación. En realidad, los pinta en un sólo día, máximo dos, aunque parte de una larga preparación. Su pintura es muy rápida, física y gestual". Entre su producción, también sobresalen los *cutouts*,

retratos pintados sobre madera recortada que también lleva realizando desde los años 60.

Alex Katz siempre ha vivido en Nueva York, donde estudió en la escuela Cooper Union de pintura y escultura. Allí comenzó realizando grabados, un estilo que luego influyó en su carrera como pintor. "Yo pinto casi como un impresor -ha señalado-. Con obras muy preconcebidas, a base de capas, añadiendo color tras color".

ARCO 2011

¿Calidad o mercado local?

Hoy comienza Arco y la galería Javier López-Mário Sequeira estará allí con obras de Alex Katz. El certamen estuvo rodeado por la polémica el año pasado, ante las quejas de muchos galeristas, que lo acusaron de estar excesivamente masificado. "Esto es puro mercado y hay que dar calidad. Pero eso va en contra de tener una feria que ayude al mercado local, con un 50% o un 60% de galerías nacionales... Es un dilema", señala López.

Otra de sus obras destacadas que ahora puede contemplarse es *Eleuthera* (1984), un gran mural -algo habitual en un pintor con preferencia por e gran formato y los primeros planos- en el que dibuja uno de sus temas preferidos: las bañistas de la sociedad neoyorquina.

Fundación y galería

Es la cuarta vez que Javier López -que acaba de estrenar nuevo espacio en

Los retratos y los paisajes son sus dos temas fundamentales

Madrid -acoge obras de Katz en su galería. Este espacio, un cruce entre fundación artística y galería exclusiva -"aunque tenemos un carácter comercial, no todo lo expuesto está a la venta" aclara López-, se encuentra en el lujoso barrio de La Florida de Madrid. Aunque disponen de horario de visitas, normalmente el público acude bajo cita previa. "Esto hace que la gente que venga, lo haga porque tenga un verdadero interés", dice.

Además, en España se han organizado dos grandes muestras dedicadas a la pintura de Alex Katz: en el IVAM de Valencia, en 1996, y el CAC de Málaga en 2005.