

EXPOSICIONES

Cuerpo de mujer

Vanessa Osuna Sabio

Bajo el epígrafe de *Desnudos* la galería Javier López de Madrid ha montado una exposición en la que el cuerpo femenino ("cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos, te pareces al mundo en tu actitud de entrega", que cantaba Pablo Neruda en su poemario *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*) es el protagonista con una veintena de obras creadas por un sexteto de artistas del prestigio de Robert Mapplethorpe, Julian Opie, Thomas Ruff, David Laundy, Andrés Serrano y Nobuyoshi Araki, que se han inspirado en la belleza femenina para transmitirnos imágenes

icónicas de sus respectivas creaciones.

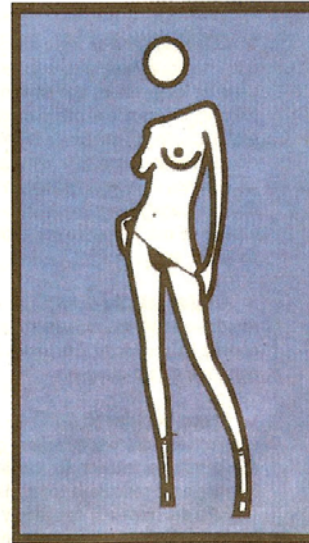
Robert Mapplethorpe, siempre obsesionado por la perfección, está representado por *Julius of California*, la única pieza de la muestra en la que no es una mujer la que exhibe sus rotundidades anatómicas. Esa obra realizada en laca sobre papel de revista cuesta 40.000 euros.

Andrés Serrano (Nueva York, 1950) ofrece una cibachrome print, ejemplar número dos de una tirada de tres, titulada *Budapest (la modelo)* (1994), en la que una anciana completamente desnuda fuma un cigarrillo en un ejercicio estético que para algunos espectadores rozará la perversión, aunque la imagen tenga

una potencia desacostumbrada sobre todo porque nos recuerda un paisaje en ruinas tras la batalla de la vida.

85.000 euros es el precio que comparten dos instantáneas de Thomas Ruff en las que queda patente la procacidad que exhiben esos modelos. La manipulación de las imágenes tomadas, sacadas fundamentalmente de web pornográficas, trata de vincularlas a un nuevo contexto, a una segunda realidad, superando el sentido original de la representación.

Julian Opie (Londres, 1958) es uno de los artistas más cotizados del Brit-Art. En su trabajo parte de la esquematización formal que entronca con el pop y el mun-



'WOMAN UNDESIGNED' (2003)
Julian Opie
Pantalla de plas-

ma, Precio:
140.000 € Galería
Javier López. Tel:
91 444 03 49

do del cómic al utilizar, desde un punto de vista técnico, las tintas planas que mezcla con los lenguajes de las nuevas tecnologías de los ordenadores o las pantallas de cristal líquido.

Quizá la veta erótica más representativa de la exposición sea la de David Laundy, que con las series *XXX* y *Desire* se enfrenta a temas tabúes para la sociedad norteamericana como el sexo, convirtiéndose en un voyeur que descubre ese latido secreto tratado con una cierta elegancia.

Cinco fotografías de la serie *Tokyo Diary* de Nobuyoshi Araki, con precio cada una de 4.000 euros, completan la muestra, donde el sexo es un elemento explícito que no renuncia a su capacidad de provocación. Este artista japonés, de 70 años, ha interpretado el mundo de los deseos masculinos cosificando de algún modo a las mujeres, además de vincular el placer a ritos en los que la vida y la muerte se confunden.