

El IVAM revisa en una retrospectiva la obra del pintor José María Yturralde

■ El museo valenciano ha elegido cincuenta obras del pintor de Cuenca, que muestran su trayectoria artística, desde la abstracción inicial hasta hoy

EMPAR MARCO

VALENCIA. - Tres "figuras en el espacio" ubicadas en el vestíbulo del IVAM, cometas de José María Yturralde, dan cuenta de que en el interior del museo se ha reunido una retrospectiva que revisa la trayectoria artística del pintor de Cuenca, catedrático de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia desde 1994. Los comisarios de la exposición, Daniel Giralt-Miracle y Juan Manuel Bonet, director del museo valenciano, han elegido 50 obras que muestran los orígenes abstractos de Yturralde en los sesenta, sus posteriores estudios de formas geométricas y estructuras volantes, y los "Preludios", "Interludios" y "Postludios" del decenio de los noventa que desde hace poco se exponen en la galería Miguel Marcos de Barcelona.

Búsqueda de la esencia

Con motivo de la muestra, el IVAM ha editado un catálogo donde se incluye un "Diario en torno a una exposición", con textos de José María Piñero y de los comisarios de la exposición, y una especie de diario del propio Yturralde donde comenta sus problemas con algunos cuadros y se refiere a temas como la música y la arquitectura.

La retrospectiva sobre la obra de Yturralde (Cuenca, 1942) permite observar que, pese a abarcar 30 años de evolución del artista, su preocupación por "la esencia de las cosas" es la marca de sus trabajos, donde, según dice, busca "el umbral del vacío". "Es la exposición más im-



J. M. CENOLLO

Las "figuras en el espacio" de Yturralde, ayer en el vestíbulo del IVAM

portante que se ha hecho de Yturralde", dijo el director del museo, Juan Manuel Bonet, que destacó la última sala por ser, "sin duda, la apoteosis" de la muestra. En ella se han colocado las obras más recientes del artista. Son lienzos de gran tamaño en los que los colores azul, gris y negro y las formas geométricas recuerdan a los haikús y al zen. Yturralde

se interesó por la cultura oriental a partir de un viaje que realizó a Japón hace algunos años.

A pesar de que el color desempeña un papel fundamental en su obra, muy especialmente la más reciente, Yturralde no ve en su investigación cromática sino una forma de expresar emociones, señalaba ayer el artista.

Yturralde estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Su obra evolucionó desde el informalismo matérico a la abstracción geométrica, y su investigación abarcó en los años sesenta a los constructivistas rusos y Vasarely, a los espacialistas italianos Fontana, Manzoni, Castellani y De Luigi. En 1966, cuando fue nombrado conservador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, comenzó a incorporar objetos al cuadro y a trabajar en monocromía con materiales sintéticos. Durante su etapa en Cuenca tuvo influencias de Gerardo Rueda, Fernando Zóbel y Gustavo Torner.

Fue fundador del grupo Antes del Arte (1967), que lideraba el crítico Vicente Aguilera Cerni. En esta etapa, Yturralde inició su investigación sobre el arte cinético, de la que surgieron las "Figuras imposibles",

El director del IVAM calificó la exposición como la más importante de cuantas se han dedicado al artista

las "Estructuras", las "Maclas", las "Perspectivas" y las "Formas computables" de Madrid.

Entre 1975 y 1986 la obra de Yturralde rebasó lo estrictamente pictórico con formas bi o tridimensionales para alcanzar una dimensión espacial. Para definir la trayectoria del pintor, Giralt-Miracle habló de "artista guadiana". Bonet subrayó el olvido de las creencias científicas del artista para llegar a una pintura con más fuerza y en la que la presencia de lo trascendente se muestra con austeridad y desnudez. ●

"JOSÉ MARÍA YTURRALDE"

Valencia. IVAM. Guillem de Castro, 118. Tel. 96-386-30-00

Hasta el 27 de febrero del 2000