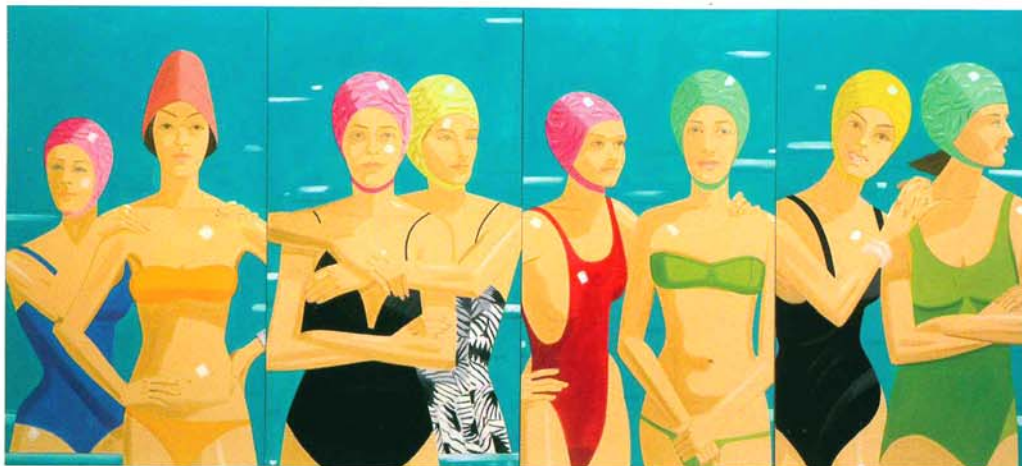




*Alex Katz:
Eleuthera, 1984.
Óleo sobre lienzo,
305 x 670 cm.*

ALEX KATZ

JAVIER LÓPEZ-MÁRIO SEQUEIRA

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

GUECHO, 12 B. (LA FLORIDA). MADRID

HASTA 31 MARZO

La galería Javier López - Mário Sequeira inaugura un nuevo espacio conjunto (que de forma exclusiva, solamente puede ser visitado bajo estricta cita previa), y para su primera muestra se ha escogido una selección de las mejores obras del artista estadounidense **Alex Katz** (Brooklyn, Nueva York, 1927), incluyendo algunas de sus últimas creaciones, que pueden contemplarse en los dos espacios de la galería. Katz se forma en la Woodrow Wilson Vocational High School de Queens, en la Cooper Union School of Art and Architecture y, posteriormente, obtiene una beca en la Skowhegan School of Painting de Maine. A lo largo de su carrera, sus características figuras (comenzando por sus peculiares *cut-outs* -figuras recortadas y pintadas), siempre en grandes formatos, han ido

evolucionando, para no perder esa intrínseca relación con el presente. Así, los primeros fondos planos pintados, inspirados por el mundo del cine, de la prensa escrita, de la televisión, le pusieron en contacto con otros artistas de su generación, como Robert Rauschenberg o Jasper Jónes, encuadrándole parte de la crítica internacional como precursor del *Pop-Art*. Pero, como él mismo señala, “quería liberarme, hacer algo vivo y para eso debía mirar fuera del arte. Por entonces, no había ningún movimiento pop, éramos muy pocos los que pintábamos así”. Para Alex Katz, “la pintura siempre ha sido un medio para huir, donde siempre me muevo por instinto. No sé hacer otra cosa que pintar. Y, aunque la pintura sea una práctica común, siempre he sabido que no soy un pintor convencional.” Él mismo define su pintura como reduccionista y analítica, libre de todo exceso. Su mayor inquietud consiste en “conectarla con el presente. Quiero que suene a jazz. La eternidad sólo existe en el presente”. J.P.