

Paco García Barcos: Sobre cómo amamos los hombres (de la serie Circo Calavera S.A.), 2008. Técnica mixta y collage, 130 x 160 cm.

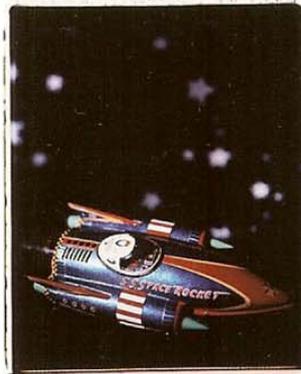
## PACO GARCÍA BARCOS

FERNANDO LATORRE

DR. FOURQUET, 3. MADRID

6 NOVIEMBRE AL 13 DICIEMBRE

Únicamente la continuidad del formato elegido para todas las obras (*collages* de técnica mixta que se repiten en sólo dos tamaños: 100 x 70 cm y 180 x 100 cm) pondrá un poco de orden en el vehemente hacer de **Paco García Barcos** (Zaragoza, 1957). El resto es exceso carnavalesco, bizarria, el devenir impensable de un mundo que se vuelca hacia el absurdo, lo grotesco, la amalgama monstruosa de porciones lejanas que, de pronto, se encuentran íntimamente ligadas entre sí. Esta exposición, titulada *Sobre cómo amamos los hombres. (Teatrillo de Marionetas)*, supone una nueva serie del proyecto *Circo Calavera S.A.*, que ya se diera a conocer en esta misma galería en 2005 y 2006, con sendos catálogos. Al trabajo característico de García Barcos hasta la fecha, basado sobre todo en el recorte, el añadido y la intervención plástica, se suma ahora el corto de animación *Circo Calavera S.A. Magia, Sugerión, Animación*, realizado en 2007 gracias al premio de la Diputación Provincial de Zaragoza, donde el artista ensancha con otros medios su particular universo de criaturas mixtas. Ó.A.M.



David Levinthal: S/T, de la serie Space, 2007. Polaroid Polacolor ER land Film 50,8 x 60 cm.

## DAVID LEVINTHAL

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

29 OCTUBRE AL 5 DICIEMBRE

Los juguetes y la fotografía son las dos herramientas básicas del artista multimedia **David Levinthal** (San Francisco, 1949). Si al comenzar su trayectoria, en los primeros años, le interesaban sólo como objetos en sí mismos, poco tardaría en descubrir en ellos un medio idóneo, la vía perfecta para recrear y transmitir sensaciones concretas al componer con ellos sus escenas. Pero, más allá, Levinthal descubriría con su uso la fórmula para articular un repaso crítico y divertido de la cultura que los produce y utiliza, y que en ella deja impresas muchas señas visuales y aprehensibles de lo más profundo de su carácter. Así, este artista, hoy residente en Nueva York, ha dedicado series a temáticas relacionadas: al mundo del béisbol y del *hockey*; al erotismo de todo calibre (de las *Barbies* y la iconografía de las *pins-up*, al concurso de belleza y la retórica del porno); a los tópicos del *western*; a los arquetipos cinematográficos del cine de los cincuenta y sesenta, y al género bélico. Más allá, su análisis se ha detenido sobre los modelos que la industria del juguete aplica a la representación de la raza negra y, enlazando con esto, recientemente se adentra en el mundo de la religión y las culturas exóticas. Ó.A.M.

107

M  
A  
D  
R  
I  
D