

El IVAM inaugura hoy una amplia exposición que repasa la trayectoria de José María Yturralde

Antológica de uno de los nombres más importantes de la plástica contemporánea

Guillermo Gómez-Ferrer

Valencia

El IVAM inaugura hoy la exposición del valenciano nacido en Cuenca José María Yturralde (1942), uno de los valores más pujantes de la plástica valenciana contemporánea. Una muestra antológica que repasa la trayectoria del reconocido artista.

La muestra recorre sus trabajos de manera cronológica, lo que permite seguir la evolución del artista. En primer lugar se presentan sus obras abstractas de mediados de los 60. Por entonces Yturralde, muy joven, se embarcó en la apasionante tarea de la creación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca. En esas obras se aprecia la influencia de artistas vinculados al proyecto, como Gustavo Torner o Gerardo Rueda.

Otra importante producción del artista son sus trabajos ópticos de percepción visual engañosa que denominó con el nombre de "Figuras imposibles" y que presentaban una influencia del artista húngaro Vasarely. De esa época datan las tres "estructuras volantes" o "figuras en el espacio" presentes en el hall del museo, que son cometas cúbicas y que representan en tres dimensiones aquello que trabajó con la pintura.

Por último aparecen sus series tituladas "Preludios e Interludios" las cuales pudieron verse en la Beneficencia hace dos años en una exposición titulada de igual manera y su producción final, trabajos que han sido muy bien valorados. En el catálogo se incluye, además de los habituales textos de expertos, un diario del propio Yturralde en el que narra sus experiencias en el mundo de la pintura.

Para Juan Manuel Bonet, director del IVAM y comisario de la exposición junto al crítico Daniel Giralt-Miracle, "la muestra es un recorrido excepcional por la obra de Yturralde con trabajos de sus comienzos poco conocidos y



José María

José María Yturralde, un valenciano nacido en Cuenca, ante varias de sus obras.

con unas obras finales de excepción. Yturralde ha dado un verdadero salto cualitativo con sus últimos trabajos que confirman su impresionante trayectoria."

Yturralde confirma esta apreciación. "Cada vez me he ido decantando más por la pintura, por la plástica entendida a la manera clásica, por el color puro."

Estos últimos cuadros, algunos de tamaño impresionante, son los que causarán mayor sorpresa, ya que son trabajos no expuestos. Para Yturralde la pintura "es un modo de conocer el mundo. Yo conozco a través de la pintura. Es una forma sensorial de conocer, un conocimiento sentiente, como decía Zubiri. Por eso me interesan

cosas como el vacío. En la historia ha habido muchas y diferentes concepciones del vacío. Existen incluso libros sobre la historia del vacío como concepto"

De hecho en sus pinturas ha desaparecido toda referencia que no sea a la pintura. No hay marcos, ni figuras. En unas pocas se intuyen, tras una mirada detenida, pequeños cuadros que representan ventanas hacia ese mundo por descubrir. Así lo entendió Giralt-Miracle, quien ha comparado la pintura de Yturralde con los jardines zen. Pintura para contemplar y meditar en la tradición del americano Rothko, la francesa Aurélie Nemours o los espacialistas italianos como Manzoni.

Formado en San Carlos

Yturralde es un pintor formado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. Viajó por Europa y posteriormente fue nombrado director del Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Pero en poco tiempo comienza a interesarse por las nuevas tecnologías de cuya aplicación al arte fue uno de los pioneros de nuestro país participando en los seminarios del Centro de Cálculo de la Complutense.

Un interés que le llevó al prestigioso Centro para Estudios Visuales Avanzados del MIT en Massachusetts (USA). Entre otros movimientos, participó en el grupo "Antes del Arte", al que el IVAM dedicó una exposición y que supuso un importante impulso en sus trabajos sobre arte cinético.

Durante los años 80, Yturralde se decantó por aspectos del arte que rebasaban lo puramente pictórico, con trabajos en vídeo y holografías, siendo nombrado en 1986 académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. En la actualidad es catedrático de Pintura en la Facultad de Bellas Artes. Sus obras se encuentran en importantes museos de todo el mundo.