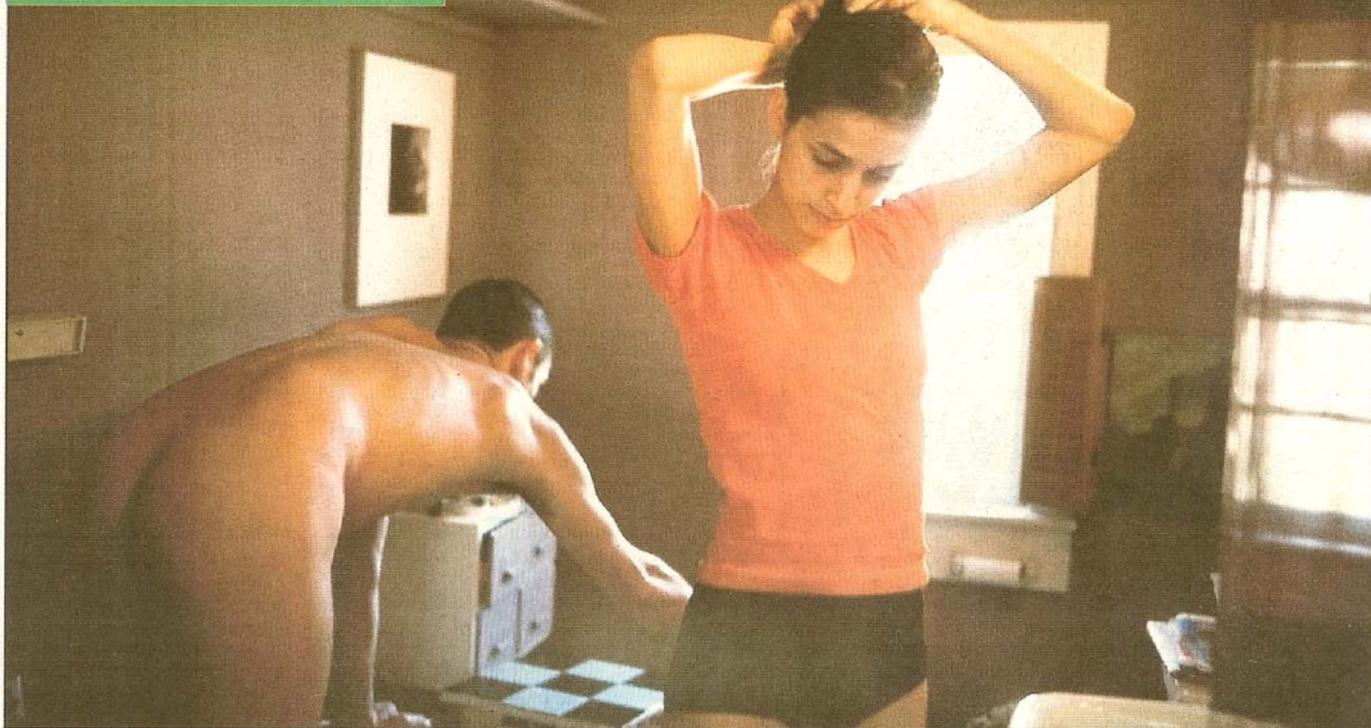


A.

FOTOGRAFÍA



## BIOGRAFÍA RIMA CON FOTOGRAFÍA

### NAN GOLDIN

GALERÍA JAVIER LÓPEZ. MADRID  
C/ JOSÉ MARAÑÓN, 4  
WWW.GALERIAJAVIERLOPEZ.COM  
HASTA FINALES DE DICIEMBRE

### FRANCISCO CARPIO

Señala Gerard Vilar en su texto *Ética de la imagen violenta en el arte contemporáneo*: «Entre los artistas contemporáneos quizá nadie como Nan Goldin haya convertido su propia vida y su extenso círculo familiar y de amistades en objeto de una obra artística en el grado superlativo y sorprendente en que ella lo ha hecho, y, además, a lo largo de un período continuado de veinticinco años, un lapso de tiempo desacomodadamente largo para cualquier artista contem-

poráneo (...). Asistir a una exposición de Goldin es como abrir el álbum de fotos personales de alguien a quien no conocemos. A lo sumo podemos adivinar, especular e imaginar».

**UN ÁLBUM MUY PERSONAL.** Sin duda, Goldin (1953) es una de las fotógrafas más significativas de las últimas décadas y una de las principales representantes del diario fotográfico como propuesta plástica. Su trabajo constituye un auténtico diario visual, un cuaderno fotográfico de bitácora, en el que cada página-fotografía es un reflejo de su propia vida y de los seres y acontecimientos que la conforman. Ella misma nos dirá: «Éstos son mis amigos, mi familia, ésta soy yo. No hay separación entre mi vida y lo que fotografío».

Y, ciertamente, con sus amigos,

con su familia, con su propia vida, compone un amplio, vigoroso, diverso y perverso fresco de personajes y situaciones vinculadas a la escena *underground* y a los ambiguos -pero no exiguos- territorios que florecen en los márgenes «normales» de una ciudad río como es Nueva York. Así, travestidos y transexuales, prostitutas y macarras, homosexuales poco homogéneos y heterosexuales muy heterogéneos, alcohólicos, enfermos de sida y/o de vida, marginados, marginales y todo tipo de criaturas y seres frecuentadores de los más diversos paraísos artificiales tejen un tapiz-crónica visual y emocional, teñido con tintes rotundamente autobiográficos, y cosido con mimbres de soledad, incompreensión, dolor, enfermedad y violencia.

Ese carácter de diario personal, de documentación gráfica de su vida y de las vidas de aquéllos que la comparten, que consigue hacer dialogar lo público con lo íntimo y lo privado, convierte sus propuestas en una suerte de álbum familiar, que construye con grandes dosis de espontaneidad, empleando medios técnicos muy inmediatos y nada sofisticados y hace que tengan un fuerte componente narrativo y se presenten articuladas en diferentes series: «Una acumulación de retratos es la representación de una persona», Nan Goldin *dixit*.

Además la elevada temperatura argumental que calienta sus fotos le lleva también a presentar habitualmente sus imágenes estructuradas en películas, a las que suele acompañar con música(s). Es el caso de *The Ballad of Sexual Dependency* (1981-1986), su corpus fotográfico

### «SERÉ TU ESPEJO»

EN LA IMAGEN,  
«JOANA DRESSING  
AFTER THE BATH,  
SAG HARBOR, NY»  
(2001), DEL DIARIO  
EN IMÁGENES DE  
NAN GOLDIN

más conocido -que toma su título de una canción de Bertolt Brecht- o *I'll be your mirror* (1995), donde el préstamo es de un famoso tema de The Velvet Underground.

**EN DOS GRUPOS.** Esta muestra, en colaboración con la galería Mario Sequeira, donde se expuso con anterioridad, recoge una selección de fotos, divididas en dos conjuntos estilística y cronológicamente diferenciados. Por una parte, tenemos la oportunidad de ver una serie de imágenes en blanco y negro de los primeros setenta que presentan buena parte de la fauna que va a ir poblando la ácida y al mismo tiempo paradójicamente entrañable geografía de sus fotos. Son obras interesantes en la medida que nos permiten acceder a sus primeros, y menos expuestos, estadios de creación.

Junto a ello, se presenta un conjunto de obras de finales de los noventa y 2001; imágenes en color que, con el tiempo, han ido atemperando la crudeza vital de sus antepasadas, y que, pese a ello, siguen ejemplificando este sesgo de (re)presentación de un mundo personal y vital en el que rotundamente fotografía siempre acaba rimando con autobiografía. ■

El Ministerio de Cultura presenta:

## Dinastía y Divinidad

Arte *l'ife* en la antigua Nigeria

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Alcalá. B. Madrid

Exposición hasta el 13 de diciembre de 2009

Organizan la itinerancia europea de la exposición:

Fundación Marcelino Botín THE BRITISH MUSEUM

Exposición reproducida por la Fundación Marcelino Botín, el Museo del Prado y el Museo de Arte de Nueva York, con la colaboración de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos de España.

ABC.es Hemeroteca

La primera y última gran retrospectiva de Nan Goldin en España se celebró en el Museo Reina Sofía en 2002. Recuérdela en <http://hemeroteca.abc.es>