

arte

RODIN: un olvido imposible

Las obras escultóricas de artistas como Maillol, Picasso, Julio González, Lehmbruck o Brancusi muestran el inicio de la *escultura moderna*

PAULA ARENAS
20 MINUTOS

El París de los primeros años del siglo pasado era un lugar fundamental para la escultura, y todos los artistas y aspirantes a ello iban a la ciudad. Era lógico pues que el intercambio de ideas, los encuentros permanentes y tan variados de escultores dieran pie al florecimiento y la experimentación que de 1905 a 1914 se dieron en la capital francesa. Es este el periodo que la muestra *¿Olvidar a Rodin?* expone.

Un título que tiene algo de paradoja y mucho de simbólico, los que aquí se exponen «se oponen a lo hecho por Rodin y buscan una nueva manera de trabajar, volviendo a la esencia», según la comisaria. Sin embargo, al llegar al final de la muestra y ver juntas las esculturas de Lehmbruck y Rodin, queda claro que el olvido del segundo era claramente imposible.

Las piezas que se exhiben nos hablan de una concepción de la escultura diferente: movida por la preocupación arquitectónica y desprovista de estética. Para aquellos ar-



Penélope (imagen grande), de Bourdelle. A la izda., escultura de Maillol. A la dcha., de arriba abajo: El pensador, de Rodin; La arrodillada, de Lehmbruck, y Estudio de atleta.

tistas, cuando la emoción invade la escultura, la desaparición de cualquier significación de forma y de visión es inevitable.

El recorrido muestra obras de Maillol, Bernard Hoetger, Bourdelle, Wihe-Lehmbruck, Zadkine, Brancusi, González o Picasso, cuyas preocupaciones formales compartidas dieron origen al inicio de la escultura moderna.

■ Fundación Mapfre: C/ Gral. Perón, 40. De 10 a 21 h. Gratis.



más exposiciones

'POLY-SPAM'

EL 'SPAM' CONVERTIDO EN ARTE

Partiendo del contenido de algunos correos no deseados o *spams*, el proyecto *POLY-SPAM* de la fotógrafa Cristina De Middel pretende recrear la situación de las personas que escribieron los citados mensajes (llamadas desesperadas de auxilio). La artista reconstruye la escena en que se produce cada uno de esos correos en un retrato.



■ Proyecto Arte Galería: c/Fúcar, 12. De 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Entrada gratis.

'CAMBOYA, TIERRA DE ESPERANZA'. A través de las fotografías de Gervasio Sánchez y de los documentales de Oriol Gispert, la exposición pretende contribuir a un mejor conocimiento de la realidad del pueblo camboyano en su esfuerzo por superar un pasado marcado por las guerras.

■ Caixaforum: Paseo del Prado, 36. De 10.00 a 20.00 horas. Entrada gratis.

'DESNUDOS'. Muestra dedicada al desnudo en la que se exhiben obras de Julian Opie, Thomas Ruff, Andrés Serrano, David Levinthal, Mapplethorpe y Nobuyoshi Araki. ■ Galería Javier López: c/José Marañón, 4. De 16.30 a 20.30 horas. Gratis.