

Acquavella的 新王牌：葉正元

佳士得的人事震撼彈

文 | 林亞偉、郭怡孜

圖 | Acquavella Galleries



新春開年，亞洲藝壇傳來人事震撼！佳士得亞洲區主席葉正元請辭，將加入全球最頂尖的畫廊之一：Acquavella 畫廊，擔任董事團隊成員。Acquavella Galleries 這家傳承三代的美國頂尖畫廊，除了 Acquavella 家族，另外聘請三位董事成員，葉正元是第四位。葉正元，從一流拍賣行到頂尖畫廊的最高層，一路走來，演繹出台灣子弟的藝術專才。

開春之際，Acquavella 於 2 月 15 日宣布，前佳士得亞洲區主席葉正元將加入 Acquavella 團隊擔任董事 (director)，於 5 月履新，加入原本由 Michael Findlay, Esperanza Sobrino 與 Tsutomu Takashim 組成的董事團隊，並負責亞洲的業務與客戶開拓。

Acquavella 畫廊位於紐約，成立於 1921 年，堪為全球最頂尖的畫廊之一。而葉正元，Ken Yeh，這位亞洲最頂尖的藝術好手，為何選擇離開佳士得亞洲總部香港，離開 1997 年就加入的佳士得？葉正元表示：「佳士得的環境非常好，只是我個人一方面想回紐約，而我原本在佳士得的老闆 Michael Findlay，這位印象派部門的負責人加入 Acquavella 後，也一直等我加入他的團隊。」於是時機成熟下，葉正元重回紐約，未來將往返紐約與亞洲，負責 Acquavella 的亞洲業務開發。

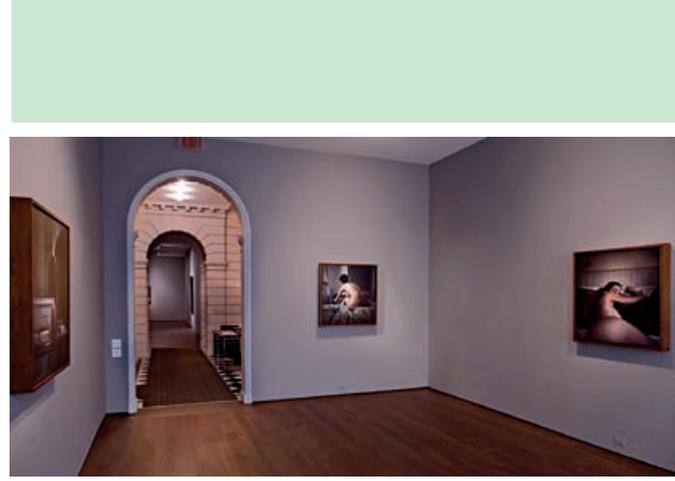
葉正元有著舉足輕重的藏家。在他手上，去年 11 月為客戶以 6002 萬港元買下朱德群《白色森林之二》；2007 年 5 月，手上的客戶創下沃荷 (Andy Warhol) 的天價紀錄：以 7172 萬美元的成交價購藏《綠色的車禍—燃燒的車 I》；也曾為香港大藏家劉鑾雄以 1737 萬美元的代價，在 2006 年買下沃荷的《毛澤東》等，赫赫戰功不勝枚舉。

藝術初心萌於紐約

能有這樣的成就，來自葉正元一路的努力。他出身台灣世家，良好的家教養成，謙和有禮讓人如沐春風。進入藝術圈，卻是無心插柳成蔭。輔大法文系畢業後，他到瑞士 Clion-sur-Montreux 就讀旅館管理，曾在亞都麗緻飯店擔任服務生，之後闖盪紐約到華爾道夫 (Waldorf) 酒店工作。從此，他就愛上紐約這座世界之都。

也在紐約，葉正元開啟了藝術大道。深厚的法文素養，加上喜愛音樂，因緣際會下他在知名華裔婚紗設計師王薇薇 (Vera Wang) 之父的邀請下，成為紐約東湖畫廊 (Eastlake Gallery) 的專業經理人，專攻印象派與後印象派。在東湖畫廊的 8 年經歷與養成，讓葉正元真正融入了紐約藝術圈。原本就喜愛音樂的他，也與胡乃元、黃千洵夫婦結為好友，一同優游音樂世界。與葉正元相識近三十年的藝術家陳張莉也愛好音樂，與葉正元、胡乃元、黃千洵等相交莫逆，她說：「Ken 喜歡聽音樂會，喜歡聽歌劇，他啊，已經到挑戰碼挑演員的專業聽眾地步！」而葉正元喜愛華格納歌劇的厚重，恰恰與他一路積累的藝術厚度相同。

葉正元離開佳士得亞洲區主席一職，轉往 Acquavella 畫廊擔任董事，未來 Acquavella 這家頂尖畫廊如何經營亞洲，備受關注。(攝影／吳東岳)



客戶眼裡，葉正元總是謙和有禮，有多少材料說多少，和許多能言善道的拍賣專家相比之下相形見拙。陳張莉笑說，有人覺得他比較沒有幽默感，但他學養豐富，其實是有多少刺激，就能有多少回饋的。的確，葉正元精通法文、英文、國語與閩南語，亦擁有哥倫比亞大學MBA學歷，在佳士得能擁有這些重量級客戶的信賴，正代表對他學養的認可。傳承近百年的頂尖畫廊Acquavella，這些年不斷力邀葉正元，終獲成功。

Acquavella的王者布局

在亞洲當代領域，Acquavella畫廊最廣為人知的，應是2008年與曾梵志簽下美國地區的代理合約，並於2009年舉辦曾梵志在美國的首次個展。一方是中國當代一線藝術家，一方是美國最具聲望的老牌畫廊之一，曾梵志和Acquavella的合作，儼然是中國當代藝術進軍西方市場的重要一役，引起極大的關注，也讓Acquavella畫廊名號，頻頻出現於亞洲藝壇。當西方一線畫廊紛紛進駐亞洲，擴大畫廊的地理版圖，Acquavella畫廊仍舊維持單一據點：一幢位於紐約上東城的5層樓新古典主義建築，但其影響力依然不減。如今葉正元加入董事團隊，更顯示了Acquavella畫廊的亞洲策略：謹慎不急躁，但每次出手，即捲起千堆雪。

Acquavella畫廊負責人William Acquavella是全球最重要的藝術商之一，業界資歷超過50年，名列今年初富比士（Forbes）公布的10位最具影響力藝術商。還記得2006年，美國賭城大亨韋恩（Steve Wynn）意欲將珍藏的畢卡索名作《夢》（Le Rêve）轉予金融鉅子寇漢（Steven A. Cohen），售價達1億3900萬美元嗎？韋恩卻在交易前的一場晚宴，不慎弄破了這件曠世名作，震驚世界。事後韋恩請人修復了《夢》，但也自己留下這件畫作。而這筆未竟交易幕後的仲介畫廊，正是Acquavella。

William Acquavella的父親Nicholas Acquavella早年從義大利拿坡里移民美國，1921年創立Acquavella畫廊，專營義大利文藝復興時期的藝術品。1960年，年輕的William Acquavella加入畫廊事業，引進印象派作品，獲得極大的成功，奠定了畫廊的領導地位。往後，William Acquavella將經營版圖擴大至整個現代藝術，代理的都是「藍籌股」大師級藝術家，而印象派與現代藝術正是二十世紀下半葉市場成長最顯著的區塊。Acquavella畫廊在當代藝術區塊也有不可忽視的地位，其中最為著名的即是與佛洛伊德（Lucian Freud）長達20年，及至藝術家離世的合作關係。隨著William Acquavella的女兒Eleanor與兒子Nicholas及Alexander的加入，普普藝術與抽象表現主義也納入了畫廊的經營範疇。

William Acquavella待人和善有禮，深具紳士風範，在藝術買賣卻有超乎常人的膽識。1964年，他和父親到巴黎向波納爾（Pierre Bonnard）家屬買進一批波納爾畫作，經費即來自銀行貸款；1973年，他從Henry Ittleson Jr.的收藏中買進17幅印象派及後印象派畫作，500萬美元的經費同樣借自銀行。靠著精準的眼光，William Acquavella很快從這些藝術品交易中獲利。1990年，馬諦斯（Henri Matisse）之子Pierre Matisse逝世後，William Acquavella與蘇富比合作，以1億5300萬美元的代價買下Pierre Matisse Gallery的所有資產，這筆曠世的鉅額交易，不僅是他事業的又一高峰，也讓他的名聲遠播至藝術圈之外。Acquavella邀請葉正元加入，恰恰是強強加乘，也代表Acquavella的目光，更鎖定亞洲這塊超級市場，蓄勢待發。■

左 Acquavella代理諸多現代藝術名家作品，曾舉辦許多膾炙人口的展覽，例如立體派的畢卡索與布拉克精品，許多都出自Acquavella畫廊。

右 Acquavella畫廊的展覽品質深具口碑。難得是，其近百年的畫廊經營史，很難在藝術圈聽到對其負面的評價。



Acquavella畫廊，位於紐約上東城的一棟5層樓新古典主義建築。