

IMAGINAR EL FUTURO

El mercado del arte se ve reflejado en el talento de los artistas que marcan la pauta para el mundo entero. Es el caso de estas cinco mujeres cuya exploración por nuevos medios de trabajo redefine el panorama creativo global.

Por RODRIGO CAMPUZANO GUILMANT Fotografía CUAUHTÉMOC GARCÍA Y MANUEL ZÚÑIGA



HANNAH PERRY
INGLATERRA

Nacida en Inglaterra en 1984, ha expuesto en recintos como la Serpentine Gallery de Londres. Su estilo de vida nómada se complementa con una gran capacidad de observación. Esto le ha valido la aptitud de generar novedosas reflexiones sobre la vida cotidiana, las cuales se incorporan a sus piezas. El comportamiento dentro de las redes sociales es un referente en su obra: «He analizado el aumento de la presencia de un 'acecho' en nuestras conversaciones diarias, este refleja la ansiedad de vivir en un mundo donde siempre estamos expuestos». Actualmente su trabajo se muestra en Arsenal Art Contemporain en Montreal y en noviembre se presentará en la galería Contemporary Fine Arts en Berlín.

HAYAL POZANTI
TURQUÍA

Las composiciones de Hayal Pozanti (Turquía, 1983) son creadas a partir de la reinterpretación abstracta de distintas estadísticas que reflejan la relación del ser humano y la tecnología. «Quiero que mis obras sean recordatorios para generaciones futuras de lo que nos hizo diferentes de las máquinas y de los valores positivos que pueden adoptar». Consciente de su papel como artista para generar cambios en el espectador, Hayal opina que la creatividad será el creador primario del valor económico. Su obra se expone en la Galería Rachel Uffner en Nueva York y próximamente en Eduardo Secci Contemporary en Florencia.



**PIA CAMIL
MÉXICO**

Temas como la historia del arte, la indumentaria y la estética del capitalismo dialogan en la obra de Pia Camil (Ciudad de México, 1980). La artista se ha distinguido por su peculiar manera de modificar el espacio e interactuar con el espectador. Además de tomar como referencia el *performance* y la participación del público, Pia crea obras que muchas veces parten de la obra creada por un célebre artista como Frank Stella. En su exposición más reciente «Slats, Skins and Shop Fittings» en la Galería Blum & Poe de Nueva York, presentó una serie de montajes con textiles y esculturas hechas de cerámica que exploran la identidad femenina.



**KATYA GARDEA
MÉXICO**

La investigación antropológica, así como la acumulación de elementos iconográficos y datos forman parte del proceso creativo de Katya Gardea-Browne (Ciudad de México, 1971). Su obra se desarrolla de manera introspectiva y sutil a través de técnicas como el video, la instalación y la fotografía. La naturaleza humana y el medio ambiente en el cual se desenvuelve son una parte primordial en la obra de Katya: «La labor de un artista es evidenciar; un proceso de revelar las capas ocultas en la sociedad». Actualmente, su obra se expone en «Nature Cultures» en la Alfred Ehrhardt Stiftung en Berlín y próximamente en la Fundación Arthena en Dusseldorf.

**KATE STECIW
ESTADOS UNIDOS**

Reconocida por su singular aproximación a la fotografía, Kate Steciw (Estados Unidos, 1978) incorpora todo tipo de imágenes en sus composiciones, que adquieren un carácter escultórico. Sus obras son creadas a partir de la mezcla de distintas siluetas y texturas, y reflexionan sobre la relación entre los objetos físicos y su representación y distribución virtual: «Creo que el arte se está volviendo cada vez más accesible para las masas, lo cual me parece más cercano a la naturaleza humana de lo que ha sido desde la antigüedad. Esto es muy poderoso». La evolución de su técnica es algo que sin duda la hará destacar en los próximos años.

